

性别政治谱系视域下的美国女性文学：《美国女性文学史》述评

The Study of American Women's Literature through the Genealogy of Gender Politics: A Review of *A History of American Women's Literature*

杨纪平（Yang Jiping） 吴泽庆（Wu Zeqing）

内容摘要：商务印书馆出版的《美国女性文学史》是一部系统性的美国女性文学史研究专著，涉及北美殖民地至21世纪长达370年间的388位女性作家。该书遵循文学史编纂与文学批评相结合的原则，基于性别政治谱系构建美国女性文学史的全景图；研究以中国学者视野，梳理美国女性文学发展历程，呈现女性文学历史的嬗变。该书必将促进国内学界对美国女性文学更为全面的了解，对美国文学乃至当代文学史的编纂与研究产生深刻影响。

关键词：金莉；《美国女性文学史》；女性文学；文学史；性别政治

作者简介：杨纪平，北京邮电大学人文学院教授，主要研究方向为当代英美小说，美国女性文学；吴泽庆，中央民族大学外国语学院教授，主要研究方向为文学理论、20世纪英美诗歌。

Title: The Study of American Women's Literature through the Genealogy of Gender Politics: A Review of *A History of American Women's Literature*

Abstract: *A History of American Women's Literature* (2023), published by The Commercial Press, is a systematic study of American Women's Literature, covering 388 female writers across 370 years—from the North American colonial period to the 21st century. Based on the genealogy of gender politics, combining literary historiography with literary criticism, the book offers a panoramic view of American women's literary history. Besides, it is a study of the evolution of American women's literature and its historical transformations from the perspective of Chinese scholars. Undoubtedly, this study will further enhance the understanding of American women and their literature in China, and exert a profound influence on the writing and study of American literary history, and even world literary history.

Keywords: Jin Li; *A History of American Women's Literature*; Women's Literature; literary history; Gender Politics

Authors: Yang Jiping is Professor of English at Beijing University of Posts and Telecommunications (Beijing 100876, China). Her primary research interests include contemporary Anglo-American novels and American Women's literature (Email: amyyang77@bupt.edu.cn). Wu Zeqing is Professor of English at Minzu University of China (Beijing 100083, China). His primary research interests include literary theory and 20th-century Anglo-American poetry (Email: 2001033@muc.edu.cn).

北美殖民地伊始，美国女性文学既丰富了国家文学版图，更展示出独特的艺术魅力。然而，文学史编纂中，“女性面对的是一部男性占绝对主导的文学史”（汤林峰 刘松娜 121）。而且，“以往美国文学史的编者中鲜有女性”（Showalter x）。从奠定基础的文本到强调交叉性和全球视角的多元文化文本，女性文学史编写的每个阶段都反映了不断变化的社会历史、文化价值和文学书写范式。

20世纪六七十年代，美国女权运动第二次浪潮兴起，女性文学研究成为学界焦点。肖沃尔特（Elaine Showalter）的《她们自己的文学》（*A Literature of Their Own*, 1977），贝姆（Nina Baym）的《女性小说》（*Woman's Fiction*, 1978）以及吉尔伯特（Sandra M. Gilbert）和古芭（Susan Gubar）的《阁楼里的疯女人》（*The Madwoman in the Attic*, 1979）等经典作品相继面世。80年代，美国女性文学研究迅猛发展，“主张将历史考察带入文学研究”（徐颖果 马红旗 1）。吉尔伯特和古芭的《诺顿女性文学选集》（*The Norton Anthology of Literature by Women*, 1985）进一步将构建美国女性文学史提上日程。目前，致力于整体美国女性文学史撰写及其研究的著作仍很鲜见，仅有肖沃尔特的《女性陪审团》（*A Jury of Her Peers*, 2009）追溯了自 1650 年至 2000 年美国女性文学的发展进程。该作品以美国人为目标读者，对于中国读者来说，美国文化和历史知识的介绍不足。

在中国，尤其是 21 世纪以来，学界对于美国女性文学的关注度越来越高。不过，研究对象也多聚焦某个特定作家群或时期。金莉的《文学女性与女性文学》（2004）和《20 世纪美国女性小说研究》（2010）分别聚焦 19 世纪和 20 世纪美国女性小说的嬗变。李维屏等的《美国女性小说史》（2020）是国内首部美国女性小说史专著。迄今为止，中国学者撰写的美国女性文学史只有一部，即徐颖果和马红旗的《美国女性文学》（2010）。整体上看，“目前我国的美国女性文学研究缺乏基于性别政治的谱系意识，对于美国女性文学发展进程的历史观照不足”（金莉 李保杰 周铭 1）。在此背景下，商务印书馆在 2023 年推出金莉教授等撰写的《美国女性文学史》。

一、美国女性文学的宏伟全景绘制

《美国女性文学史》是一部系统性的美国女性文学史研究专著，长达 134

万字，上卷包括三章，下卷两章，每一章由“概论”和数节作家专论组成，内容涉及北美殖民地至21世纪长达370年间的388位女作家。该书遵循历史、文学史与文学批评相结合的原则，在宏观视域下探寻女性文学与社会变革的双向互动，基于性别政治谱系构建了美国女性文学全景图。同时，微观视域下，文学史从中国学者的视野梳理了美国女性的思想变迁和女性文学的嬗变脉络。

第一章为早期美国女性文学，包括概论和4节专论，论述殖民地时期至18世纪末的女性文学发展过程。当时的艰苦条件导致移民的男女比例严重失衡，北美殖民地仿若“地球上女人的天堂”(Moller 140)。然而，自移民之初，主流性别话语始终贯穿美国的历史与文化，“把女性和男性在私人领域和公共领域中区分开来”(鲍静 41)。建国后，国父们“决心维护丈夫的权威”(Hoffert 57)，共和国主流话语将女性的理想形象界定为“共和国母亲”(Republican Mother) (Kerber 23)，妇女成了没有公民权的“公民”。

书中分析了面对清教社会严格的社会文化限制和法律上的不平等，女性文学作品如何反映了当时社会的性别、种族和阶级结构。在早期文学中，种族和阶级已经成为女性创作的重要维度。布雷兹特里特(Anne Bradstreet)在认为针线比纸笔更适合女性的时代开启了美国女性文学的里程；罗兰森(Mary Rowlandson)的印第安囚掳叙事反映了白人与印第安人的关系；天才诗人惠特利(Phillis Wheatley)的作品则体现了带着枷锁的黑人女性的生活境遇。

同时，主流的男性作家侧重历史和社会主题，女性作家则更关注家庭和个人领域，如家庭责任、个人成长、情感冲突等主题，强调女性视角，揭示女性在家庭和社会中的经历和角色。女性作家经常采用日记、书信等私密和直接的方式描述个人经历，表达情感和思想。她们的作品不仅在形式和风格上对传统文学进行了创新和发展，更是对社会制度和性别角色的深刻反思和挑战，为后来的女性作家争取了更多的表达空间和话语权，为女性文学的发展奠定了基础，填补了当时主流文学中的空白，丰富了美国文学的多样性。

第二章为19世纪初至内战结束的美国女性文学，由概论和含14位作家的6节专论组成。与早期文学一样，女性文学的主导仍是中产阶级白人女性。由于社会对女性角色的局限，“家庭主妇(……)的角色是居家的和私人的，与他的公共监督职能形成鲜明对比”(Norton 3)。此时的女性文学依然是一种亚文学。但是，1790至1865年间，美国社会发生了巨变，城市化、工业化和废奴运动等社会变革对女性文学创作产生了深刻影响。女性意识的进一步觉醒，为19世纪上半叶的女性文学带来了新气息，女性文学进入第一次高潮，出现了世纪中叶的女性文艺复兴。

虽然此时的女性仍然受限于法律和家庭习俗，主流文化仍将女性视为第二性公民，甚至一些颇有自由民主思想的文人雅士也难以摆脱性别歧视偏见，但是，“分离的领域”(separate sphere)对女性的限制在一定程度上使“妇女反而有机会直接为他人服务，虽然在很大程度上是通过在家庭中实现这一

目的”（Cott 23）。“女性用来争夺国家政治文化控制权的重要甚至核心的途径包括：印刷品文化、政治仪式、戏剧和沙龙”（Branson 5）。女性作品曾风靡文学市场，获得巨大的商业成功和政治影响力，发挥了强大的道德力量。面对“共和国母亲”和“女性作家”的双重身份，塞奇威克（Catharine M. Sedgwick）和蔡尔德（Lydia Maria Child）等设法通过写作走出家门，为冲破社会樊篱、改变社会现状付出艰辛的努力。奥尔科特（Louisa May Alcott）因《小妇人》（*Little Women*）改善了家庭境遇，而斯托（Harriet Beecher Stowe）则以其废奴小说《汤姆叔叔的小屋》（*Uncle Tom's Cabin*）影响了历史进程。甚至雅各布斯（Harriet Jacobs）等出身奴隶的非裔女性、戴维斯（Rebecca Davis）等工人阶级的代言人也开始发出微弱的声音。在争取平等权利和社会正义的同时，不同种族和阶级的女性汲取美国文学传统的养分，构建独有的女性文学传统。

第三章为19世纪与20世纪之交美国女性文学，包括概论和含18位作家的9节专论，探讨了美国进步主义时期（1890-1920），进步主义话语模式下女性与国家身份建构的关联、新女性的政治实践，以及性别书写中种族意识的萌生。进步主义教育运动造就了一个文学女性群体。虽饱受排挤，女性文学开始进入主流文坛，呈现出更为明显的内部张力。区域叙事展示了现代性对于区域风土人情的改变，以及区域身份与美国身份的关系问题。女性乡土文学分为新英格兰文学、中西部文学和南方文学。朱厄特（Sarah Orne Jewett）等代表的新英格兰文学表现出鲜明的历史感和精神向度，呈现新英格兰的女性能力；凯瑟（Willa Cather）展现西部女性拓荒者姿态，使女性文学在构建民族身份和历史中跻身主流文学；南方文学则探讨了南北战争前后的主题。性别叙事体现了女性在转型时期对于公共政治的参与，以及对于自身性别身份的界定和反思。以吉尔曼（Charlotte Gilman）的《黄色糊墙纸》（“Yellow Wallpaper”）为正式开端，美国“新女性文学”逐渐兴起，主要集中在中产阶级和工人阶级女性，且影响并不普遍，却标志着女性意识不断觉醒以及女性进入公共领域后不同的公共形象。种族叙事刻画了在文明进步论语境下边缘种族群体（尤其是女性）的生存状态。印第安文学、非裔文学、华裔文学以及犹太文学等族裔女性文学开始发展，其中不乏“新女性文学”的主力军。书中特别指出，“不同族裔女性作家之间的立场往往并不一致，并不如当下一些族裔批评所愿想的那样存在‘天然的’身份认同感”（金莉 李保杰 周铭 268）。种族观念与性别角色交织，种族意识具有显著的多样性。

第四章为现代美国女性文学，包含概论和含25位作家的10节专论，重点分析了女性作家在现代主义、哈莱姆文艺复兴以及南方文艺复兴中所扮演的角色。她们将现代主义同性别、种族、阶级和区域等各个层面相结合，对形式与内容进行了双重突破。现代主义标签下群星璀璨，如，现代主义先驱斯泰因（Gertrude Stein）的试验意义作品、穆尔（Marianne Moore）和巴恩斯

(Djuna Barnes) 等人的“高等现代主义”(high modernism)作品、哥拉斯佩尔(Susan Glaspell)的实验性戏剧、杰克逊(Shirley Jackson)的哥特惊悚小说、毕晓普(Elizabeth Bishop)和普拉斯(Sylvia Plath)的自白派诗歌、帕克(Dorothy Parker)的都市文学、波特(Katherine Porter)和麦卡勒斯(Carson McCullers)等南方作家的政治色彩作品,以及黄玉雪(Jade Snow Wong)等人的亚裔文学等。现代主义文学通过实验性的写作形式以及对多重身份和社会不公的关注,拓展了文学领域的边界。20世纪上半叶,少数族裔女性文学迅猛发展。哈莱姆文艺复兴期间,现代非裔女性文学之母赫斯顿(Zora Neale Hurston)深入反映女性遭受的双重压迫,为非裔文学开辟了新的叙事空间。华裔文学之母黄玉雪聚焦华裔美国人的族裔身份,书写华人移民及后裔的成长和奋斗历程。尤其值得一提的是,书中还介绍了印度裔、日裔、韩裔、菲律宾裔等亚裔女性文学,分析了其作品中独特的跨国经历、多重身份和不同文化碰撞等。20世纪30年代达到巅峰的“南方文艺复兴”以“其奇特的艺术风格和强烈的历史感、南方意识、家庭观念使其在美国文坛独树一帜”(李杨23),南方文化在女性作家的笔下得到多角度呈现,体现了对传统性别观的质疑、对现代女性身份认同的理解、现代南方的社会问题,以及由此所传递的性别特质、阶级差异和种族关系等。

第五章是20世纪60年代末以来的当代美国女性文学,包括概述和含26位作家的11节专论。当代美国女性文学呈现多元性发展图谱,成为全球文学中不可忽视的力量。书中指出,当代女性文学的一个显著特点是文类和主题的多元化,促使“经典”和“非经典”的二元对立状态的解构。当代女性文学具有时代性,为女性创作开辟了新的表现空间,如希拉里·克林顿(Hillary Clinton)等女性政治家和公众人物的职业传记。此外,对于新兴文学和文学门类的包容打破了传统上经典和流行的界限,将谢尔顿(Alice Sheldon)等的女性科幻文学、福恩斯(Maria Irene Fornes)等的先锋派实验戏剧、布莱克莫尔(Jessica Blackmore)的吸血鬼题材、卡博特(Meg Cabot)的都市主题都囊括在内。

不同族裔的女性文学在全球化语境下多元发展,构建了“美国族裔文学的‘和而不同’的文化共同体”(郭英剑 刘向辉 76)。首位获得诺贝尔文学奖的黑人女作家莫里森(Toni Morrison)推动了非裔女性文学的经典化进程。书中特别关注到近40年来发展迅速的亚裔文学分支。汤亭亭(Maxine Hong Kingston)和谭恩美(Amy Tan)等“在主题特征上呈现出多元化和世界主义的后现代倾向,但其作品的生命力依然根植于对华裔生存空间的关怀”(郭海霞 24)。越裔女性文学、菲裔女性文学、日裔女性文学和朝韩裔女性文学逐渐形成合力,反映出族裔、身份和历史的复杂交织。20世纪60年代进入“犹太文化时代”。国家图书奖得主厄德里克和第一位印第安桂冠诗人哈久等则体现了印第安女性文学的发展。

作为美国区域文学的重要分支，当代美国南方女性文学发展体现了地理界限的减弱。60年代之后，美国南方文学进入后现代时期。尽管如此，“南方文化传统依旧在发挥着影响”（金莉 李保杰 周铭 762）。普伦肖（Peggy Prenshaw）编辑的《当代南方女性作家》（*Women Writers of the Contemporary South*）给出的一众女作家足以证明这一点。其中，非裔作家沃克（Alice Walker）和班巴拉（Toni Bambara）的南方主题同族裔主题融合在一起，从黑人角度呈现南方传统，甚至呈现出将南方非裔美国人看作“南方文学传统最真实的当代继承人”的可能性（Simpson xviii）。南方作家“在颠覆和解构传统艺术的形式时形成了自己的艺术特征”（杨仁敬 57）。

二、新理念观照下的外国女性文学史撰写

《美国女性文学史》深入探究美国女性文学发展过程中的各种历史和文化要素，从中国学者的视角呈现美国女性文学的发展历程和历史嬗变。整体来看，主要有以下三大特点：

第一，坚持历时性和共时性结合，建构美国女性文学发展谱系。该书基于性别政治谱系意识，从历时性和共时性两个方面建构经纬交织的美国女性文学发展谱系图。凯利-加多尔（Kelly-Gadol）曾指出，“女性历史有两个目标：让女性重返历史，让我们的历史重返女性”（809）。这一点在书中得到充分体现。首先，书的目录即是一幅完整美国女性文学历史谱系图。全书近1200页，以时期划分为经，以专题研究为纬，按照“时期+文类+作家”的方式编排。按照历史分期，以断代史方式将作家归入时代，使女性文学发展与社会历史发展有机结合，赋予其鲜明时代气息。代表性经典作家作为条条丝线，在纵向历史的基础上进行横向分析和比较，根据引诱小说、新女性文学等关键词编织女性文学历史坐标图，具体诠释“概论”中的总体介绍，进而透彻解释女性作品与社会时代的关系，进一步强化性别政治与文学创作的双向影响。其次，书中关注久负盛名的女性文坛巨匠，更重视被忽视或边缘化的女性作家，尤其是早期作家或少数族裔作家，探讨了女性作家如何通过文学作品反映和塑造社会、政治和文化变革，为理解当代女性文学和社会问题提供了重要背景与视角，进而推动对文学与社会变革之间关系的深入探讨。

第二，坚持文学史与文学批评结合，赋予文学史以学术性与原创性。该书既关注美国女性文学的整体发展轨迹，也注重女性作家的个体研究，强调史与论的结合。首先，采用文学、美学、历史、政治、文化等领域的跨学科研究方法，多视角开展断代研究、类别研究、群体研究及个体研究，力求客观全面展现美国女性文学发展的全景和学界最新研究成果。每一章的概论和专论皆可独立成文。专论以代表作家为核心，以标题为关键词，层层展开。文与论深度结合的写作方法利于读者逻辑思维的培养和学术能力的加强。另外，研究采用全面的动态视角，通过多层次的交叉分析与对文学的社会功能

的创新理解，探讨性别、种族、阶级等因素如何交织影响女性文学的创作。女性权利的争取与社会变革贯穿了整本文学史的始终，揭示了文学与社会变迁之间的互动关系，尤其是在战争、经济危机和种族问题的冲击下，女性作家如何反应和创作。这既扩展了对美国女性文学的理解，也提供了更具批判性的社会文化解读模式，指出了女性文学中反映的种族、性别、性属等多重政治维度，展示了如何在文学中构建政治意识。

第三，重视中国视角的运用，确立恰当的本土立场。该书以高度的文化自信和开阔的学科视野审视外国文学，综合呈现女性创作在美国文学中的地位与作用，以此构建成熟的中国学术话语体系。首先，研究呈现中国学者的学术主体意识。该书充分考虑中国读者的阅读需求，不仅关注女性作家个体的创作风格和主题选择，还深入探讨不同历史时期的社会背景和文学环境对作品的影响，尤其关注性别、家庭等对于女性生存状况至关重要的主题。其次，该书体现了中国学者的全球视野。研究将美国女性文学史置于全球背景下加以审视，如两次世界大战对国际政治格局的改变等，体现了中国学者如何在全球化时代理解和定位美国文学。作者也从中国学者视角展望未来女性文学的发展趋势。前瞻性视野突显了文学在塑造公共对话和社会意识中的作用，增强了研究的现实意义和当代相关性，为政策制定和社会实践提供借鉴。如，通过解析女性解放运动中“解放”的双面性和局限性，揭示其非线性特点，促使人们反思当今社会中的性别、种族、阶级平等问题。再如，谈到当代美国犹太文学时，书中指出，“重新发现犹太女性作家作品的价值，重新评估她们作品中被淹没的犹太性，是当今犹太文学研究的一个方向”(770)。

总之，该书既关注美国女性文学的整体发展轨迹，也注重女性作家的个体研究，将文学史与文学批评有效结合，对源流和嬗变进行了全面且细致的重新审视，展现女性文学与美国整体文学之间的关系，提出了解读女性文学的新视角和发掘女性文学的必要性。在谈到《女性陪审团》时，肖沃尔特说：“我很自豪，因为这是历史上首部美国女性文学史。但是我也非常希望它不会是最后一部”(xvii)。的确，国内外的美国女性文学史的编写在持续更新，力求全面反映女性作家的丰富性与多样性。吉尔伯特赞赏《女性陪审团》“勾勒造就了一幅无以伦比的抽象拼贴画。这是一件太了不起的成就了”（转引自 陈彦旭 李增 165）。中国学者们撰写的这部《美国女性文学史》何尝不是如此呢？其独特的结构和深入的研究使其成为一部不可多得的女性文学史著作，为读者绘制了美国女性文学的一幅宏伟长卷。相信无论是学术研究者还是广大文学爱好者都能从中获得深刻的启发和丰富的知识体验。

Works Cited

鲍静：《女性参政：社会性别的追问》。北京：中国人民大学出版社，2013年。

[Bao Jing. *Women in Politics: An Inquiry into Social Gender*. Beijing: China Renmin UP, 2013.]

Branson, Susan. *These Fiery Frenchified Dames: Women and Political Culture in Early National Philadelphia*. Philadelphia: U of Pennsylvania P, 2001.

陈彦旭、李增：“重塑女性经典、反抗男性权威——读《女性陪审团：从安妮·布拉兹特利特到安妮·普露的美国女性作家》”，《外国文学研究》1（2013）：164-168。

[Chen Yanxu and Li Zeng. “Re-Canonization of Women Writers and Rebellion Against Male Authority: Review of *A Jury of Her Peers: American Women Writers from Anne Bradstreet to Annie Proulx.*” *Foreign Literature Studies* 1 (2013): 164-168.]

Cott, Nancy F. *The Bonds of Womanhood: “Woman’s Sphere” in New England, 1780-1835*. New Haven: Yale UP, 1977.

Gilbert, Sandra M. and Susan Gubar. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. New Haven and London: Yale UP, 2020.

郭海霞：“历史·族裔·性别——当代华裔美国文学的生存空间书写”，《华侨华人历史研究》1（2019）：24-30。

[Guo Haixia. “History, Ethnicities, Gender: Living-Space Writing in Contemporary American Chinese Literature.” *Journal of Overseas Chinese History Studies* 1 (2019): 24-30.]

郭英剑、刘向辉：“‘和而不同’的文化共同体思想——美国族裔文学研究的新视角”，《河南大学学报（社会科学版）》6（2024）：75-80+154。

[Guo Yingjian and Liu Xianghui. “The Cultural Community Thought of ‘Harmony in Diversity’: A New Perspective on American Ethnic Literary Study.” *Journal of Henan University (Social Sciences)* 6 (2024): 75-80+154.]

Hoffert, Sylvia D. *A History of Gender in America: Essays, Documents, and Articles*. New York: Prentice Hall, 2003.

金莉、李保杰、周铭：《美国女性文学史》。北京：商务印书馆，2023年。

[Jin Li, Li Baojie and Zhou Ming. *A History of American Women’s Literature*. Beijing: The Commercial Press, 2023.]

Kerber, Linda. “The Republican Mother: Women and the Enlightenment—A Historical Perspective.” *American Quarterly* 2 (1976): 187-205.

Kelly-Gadol, Joan. “The Social Relation of the Sexes: Methodological Implications of Women’s History.” *Signs* 4 (1976): 809-823.

李杨：“后现代时期美国南方文学对“南方神话”的解构”，《外国文学研究》1（2004）：23-29+170。

[Li Yang. “The Post-Modern Deconstruction of the Southern Myth.” *Foreign Literature Studies* 1 (2004): 23-29+170.]

Moller, Herbert. “Sex Composition and Correlated Culture Patterns of Colonial America.” *The William and Mary Quarterly* 2 (1945): 114-153.

Norton, Mary Beth. *Liberty’s Daughters: The Revolutionary Experience of American Women: 1750-1800*. Ithaca: Cornell UP, 1980.

Showalter, Elaine. *A Jury of Her Peers: American Women Writers from Anne Bradstreet to Annie Proulx*. New York: Alfred A. Knopf, 2009.

Simpson, Lewis P. *The Fable of the Southern Writer*. Baton Rouge: Louisiana State UP, 1994.

汤林峰、刘松娜：“新世纪中国女性主义文学批评的问题与展望”，《湘潭大学学报（哲学社会科学版）》5（2021）：120-126。

[Tang Linyi and Liu Songna. “The Problems and Prospect of Chinese Feminist Literary Criticism in the New Century.” *Journal of Xiangtan University (Philosophy and Social Sciences)* 5 (2018): 120-126.]

徐颖果、马红旗：《美国女性文学：从殖民时期到20世纪》。天津：南开大学出版社，2010年。

[Xu Yingguo and Ma Hongqi. *American Women's Literature: From 1650-2000*. Tianjin: Nankai UP, 2010.]

杨仁敬：“论美国后现代派小说的新模式和新话语”，《外国文学研究》2（2003）：51-57+172。

[Yang Renjing. “American Postmodernist Fiction: New Patterns and New Types of Discourse.” *Foreign Literature Studies* 2 (2003): 51-57+172.]