

铁凝长篇小说创作风格比较

A Comparative Study of the Writing Styles in Tie Ning's Novels

胡开宝（**Hu Kaibao**）李晓倩¹（**Li Xiaoqian**）

内容摘要：本文采用语料库方法，从词汇、句法和叙事等层面对铁凝长篇小说《大浴女》与《笨花》的创作风格进行比较分析。研究发现，两部作品虽均采用第三人称视角，反映社会变迁中人物的命运与抗争，但风格迥异。《大浴女》以城市为背景，侧重心理描写和情感张力，叙事常融入人物自身的视角，善用复句表达细腻复杂的情感，风格细致丰富；《笨花》则以农村为题材，运用地域特色词汇呈现风土人情，塑造质朴人物，情感表达含蓄，叙事客观自然，语言更显质朴委婉。

关键词：铁凝；长篇小说；创作风格；比较

作者简介：胡开宝，上海外国语大学语言科学研究院教授，主要研究方向为语言数据科学、话语分析；李晓倩，上海外国语大学语言科学研究院助理研究员，主要研究方向为语料库翻译学、话语分析。

Title: A Comparative Study of the Writing Styles in Tie Ning's Novels

Abstract: This study conducts a corpus-based comparative study of the writing styles of Tie Ning's novels *The Bathing Women* and *Clumsy Flower* at lexical, syntactic, and narrative levels. Corpus findings reveal that although both works adopt a third-person perspective to reflect the characters' destiny, and struggles amid social changes, they exhibit distinct stylistic features. *The Bathing Women*, set in an urban context, is featured by psychological portrayal and emotional tension, often incorporating character perspective into the narration of the story. It often uses complex sentences to convey intricate emotions, resulting in a nuanced and rich style. In contrast, *Clumsy Flower*, rooted in rural life, employs lexicons with regional uniqueness to depict local customs and simple characters. It is subtle in emotional expression, objective and natural in narration, and plain and restrained in language.

Keywords: Tie Ning; novel; writing style; comparison

Authors: **Hu Kaibao** is Professor at the Institute of Language Sciences, Shanghai

¹ 李晓倩为本文通讯作者。

International Studies University (Shanghai 201620, China). His academic research focuses on language data science and discourse analysis (Email: 2019001@shisu.edu.cn). **Li Xiaoqian** (corresponding author) is Assistant Researcher at the Institute of Language Sciences, Shanghai International Studies University (Shanghai 201620, China). Her academic research focuses on corpus-based translation studies and discourse analysis (Email: 2019608@shisu.edu.cn).

1. 引言

铁凝,河北赵县人,1957年9月生,曾任中国作家协会主席。她创作丰厚,著有长篇小说《玫瑰门》《无雨之城》《大浴女》《笨花》,中短篇小说《哦,香雪》等百余部作品,以及诸多散文和随笔等,累计四百余万字。铁凝作品广受读者的认可,屡获全国优秀中短篇小说奖、鲁迅文学奖和老舍文学奖等重要奖项。近年来,学界从文学伦理书写¹、叙事艺术²、艺术风格³、人物形象⁴以及叙事伦理⁵等多个角度对铁凝小说开展研究。然而,现有研究多关注铁凝的中短篇小说,鲜有研究对其长篇小说的创作风格进行系统、深入的分析。创作风格是指作家在文学创作过程中表现出来的独特艺术特色或个性特征,具体表现在语言运用、创作手法等多个层面。尽管有学者分析了铁凝小说的语言风格,但这些研究很少对铁凝长篇小说的创作风格进行比较,而且往往局限于少量语料或典型案例的分析,研究结论的可靠性和客观性相对不足。应当指出,深入剖析包括语言风格在内的创作风格,可以深化对铁凝小说特征及其艺术价值的认识。鉴于此,本文以铁凝创作的两部长篇小说《大浴女》和《笨花》为研究对象,以自建的铁凝长篇小说语料库为研究平台,辅之以大语言模型技术,对二者创作风格的异同进行比较,以期揭示铁凝长篇小说创作风格的变化及其内在原因。

2. 研究设计

2.1 研究语料

1 参见 李伟:“铁凝小说中的乡土伦理书写及其转向”,《广西社会科学》12 (2021): 162-167。

2 参见 李志瑾:“从《笨花》看铁凝作品的传统性”,《小说评论》5 (2021): 162-166; 李骞:“论铁凝小说语言的叙事艺术”,《中国当代文学研究》5 (2020): 59-72。

3 参见 付红妹:“论长篇小说的艺术风格”,《社会科学论坛》1 (2008): 106-108; 王伟:“关系、叙述与‘标的’人设形象的重建——重评铁凝长篇小说《大浴女》”,《河南大学学报(社会科学版)》5 (2024): 79-84。

4 参见 白莲:“历史风云中的女性成长解读——《玫瑰门》《大浴女》《笨花》”,《南都学刊》5 (2008): 43-45。

5 参见 李漾漾:“铁凝‘三蝶’系列小说的叙事伦理”,《中国现代文学研究丛刊》1 (2023): 202-212。

本文选取铁凝所著长篇小说《大浴女》和《笨花》为研究语料。铁凝共创作四部长篇小说，即《玫瑰门》《无雨之城》《大浴女》和《笨花》。其中，《玫瑰门》《无雨之城》和《大浴女》分别于1988、1994和2000年出版，均以城市为背景。相比较而言，《大浴女》的艺术价值和创作手法更胜一筹。《笨花》发表于2006年，以乡村生活为背景。鉴于作品的影响力以及叙事背景的差异，本文选择《大浴女》和《笨花》为研究语料。这两部作品均描写女性的成长历程、情感体验以及人性的善与恶等主题。《大浴女》以女主人公尹小跳的成长为主线，通过对家庭伦理冲突和情感纠葛的细致刻画，描写了特殊历史背景下女性自我救赎的历程。《笨花》则以清末至抗战结束的河北乡村为背景，聚焦向喜家族的命运变迁，展现了乡村女性的生存图景和内心世界，揭示了传统与现代的碰撞、女性的觉醒与抗争，以及宏大历史叙事中人性的尊严与光辉。

2.2 研究步骤

本研究从词汇、句法和叙事层面，比较分析《大浴女》和《笨花》的创造风格，主要研究步骤如下：

首先，运用WordSmith 6.0对《大浴女》和《笨花》语料进行分析，获得关于这两部小说语言运用的基础数据，并在分析这些数据的基础上比较二者创作风格的异同。

其次，利用WordSmith 6.0生成《大浴女》和《笨花》的词表，辅之以大语言模型豆包的应用，分析二者在动词、名词和形容词等词汇运用方面所呈现的特征，探讨两部小说在词汇层面所呈现出的创作风格及其内在原因。

再次，利用AntConc 4.3.1对《大浴女》和《笨花》中复句、把字句和使字句的应用进行分析，考察这些小说在句法层面呈现的创作风格及其成因。

最后，对两部小说中人称代词的使用进行统计，分析二者在叙事视角层面的特征及其制约因素。

3. 铁凝小说创作风格比较

3.1 《大浴女》和《笨花》基础数据比较

利用WordSmith 6.0对《大浴女》和《笨花》进行分析，获得这两部作品的基础数据，如表1所示。

根据表1，《大浴女》和《笨花》的平均词长基本一致，分别1.51个和1.50个汉字。《笨花》的标准化类符形符比为45.48，略高于《大浴女》的43.34。一般而言，标准化类符形符比可以体现文本的词汇变化程度或丰富度。从这个意义上讲，《笨花》所运用的词汇比《大浴女》更为丰富。

此外，《大浴女》的句子总数为6843个，平均句长为20.00词，单字词汇的使用频率为每百字56.19次；双字词汇为每百字38.10次；《笨花》的句子总数为13290个，平均句长为16.70词，其单字词汇的使用频率为每百字56.31次，双字词汇的频率为每百字38.01次。显见，《大浴女》比《笨花》

表 1 《大浴女》和《笨花》基础数据

	《大浴女》	《笨花》
形符	136938	221985
类符	12366	17685
标准化类符形符比	43.34	45.48
平均词长(汉字为单位)	1.51	1.50
句子总数	6843	13290
平均句长(汉语词汇为单位)	20.00	16.70
单字词汇	形符 76948	125009
	频率 56.19%	56.31%
双字词汇	形符 52175	84367
	频率 38.10%	38.01%

更倾向于使用长句, 但二者在单字词汇和双字词汇使用上均相差不大。

3.2 《大浴女》和《笨花》词汇层面特征比较

3.2.1 汉语动词应用特征比较

《大浴女》共使用动词 31862 次, 每千字 232.67 次, 而在《笨花》中动词出现 55815 次, 每千字 251.44 次, 二者在动词的总体应用上存在显著性差异。这说明, 《笨花》较《大浴女》动词使用更频繁。其中, 《大浴女》和《笨花》前三位高频动词分别为“说”“是”“有”以及“是”“说”“有”, 这说明二者均以人物对话(“说”)、状态描述(“是”)和存在叙述(“有”)为基础构建现实生活场景。显著性检验发现, 三个高频动词的使用均存在显著性差异, 《大浴女》中“是”的使用频率明显高于《笨花》, 而《笨花》中“说”“有”使用频率更高。可以看出, 《大浴女》比《笨花》更倾向于描述人或事物的状态, 而《笨花》中人物对话和存在叙述更多, 后者更依赖通过对话推动叙事。

比较分析《大浴女》和《笨花》前 200 位的高频动词, 并对其进行语义分类, 结果如表 2 所示。

表 2 《大浴女》和《笨花》中前 200 位动词应用分析

动词类别	《大浴女》		《笨花》		显著性
	频数	占比	频数	占比	
基础动作	3278	17.75%	9239	28.92%	$\chi^2=786.7384, p=0.000(-)$
心理认知	3127	16.93%	3565	11.16%	$\chi^2=212.4952, p=0.000(+)$
其他类	12066	65.32%	19148	59.93%	$\chi^2=3.6694, p=0.055$
总计	18471	100.00%	31952	100.00%	$\chi^2=57.4691, p=0.000(-)$

根据表 2, 《大浴女》和《笨花》中前 200 位的高频动词中, 基础动作动词的应用均高于心理认知动词, 然而, 在具体占比上, 二者在基础动作和心理认知词汇的使用上均存在显著性差异。《大浴女》中基础动作动词占比

17.75%，稍高于心理认知动词的16.93。相比之下，《笨花》中基础动作动词占比28.92，远高于心理认知动词的11.16。此外，显著性检验发现，《大浴女》与《笨花》在其他类动词的使用上不存在明显差异，但基础动作动词和心理认知动词的应用均呈现显著性差异。这说明，《大浴女》比《笨花》更倾向于使用心理认知类动词来刻画人物内心世界，如：想（518次）、知道（380次）、觉得（234次）、爱（174次）、喜欢（160次）、感到（66次）等。《大浴女》的主题是女性的内心成长，这些心理认知类动词通过对人物认知、思考、感受等心理活动的描写，揭示人物的情感变化和精神世界，增强作品的心理深度和情感张力，引导读者关注人物的内心成长与认知变化，赋予作品较强的内省性和情感性。《笨花》的高频基础动作动词如看（904次）、走（580次）、听（378次）、吃（280次）、坐（220次）、打（210次）、站（207次）等，说明作品更侧重于外部世界的描绘，如社会环境、人物关系、情节发展等，注重通过对客观事实的叙述以及对人物行为、对话的描写来展现主题和塑造人物，以较为客观、平实的方式呈现生活的全貌，让读者从外部表现去理解人物和故事，风格更偏向于写实与质朴，强调对生活原汁原味的呈现。

《大浴女》的主人公为尹小跳，而《笨花》的主人公为向喜。利用WordSmith 6.0，分别以“尹小跳”与“向喜”为检索词，以左五右五为跨距，提取《大浴女》中“尹小跳”的搭配词以及《笨花》中“向喜”的搭配词，搭配词中的高频动词如表3所示。

表3 《大浴女》和《笨花》中与主人公高频共现的动词

排序	《大浴女》尹小跳搭配词		《笨花》向喜搭配词	
	词汇	共现频数	词汇	共现频数
1	说	328	说	249
2	想	46	是	97
3	使	41	看	58
4	要	37	想	38
5	让	34	问	34
6	是	124	知道	32
7	觉得	30	让	31
8	知道	27	来	30
9	有	26	要	29
10	去	25	去	28
11	告诉	24	见	23
12	看	23	走	19
13	看见	18	有	19
14	能	18	看见	19
15	会	18	叫	18
16	问	15	听	18
17	来	14	说话	17
18	爱	14	到	13
19	发现	13	使	12
20	说话	13	发现	12

根据表3,《大浴女》中与“尹小跳”共现的前20位动词中,有15个与《笨花》中与向喜共现的动词一致,但二者具体词汇的共现频次上有所不同。《大浴女》中“尹小跳”高频与“想”“觉得”“知道”“爱”等词汇共现,这进一步说明《大浴女》侧重人物心理认知描写。《笨花》中与“向喜”高频共现的动词虽然也包括“想”,但主要以基础动作类动词为主。这说明,尹小跳是内心活动较为丰富的人物形象,向喜则是在宏大叙事背景下侧重具体生活体验的形象。

3.2.2 汉语名词应用特征比较

对《大浴女》和《笨花》中应用频率前200的名词进行分析发现,小说中人物姓名高频出现,但在频次等方面存在明显差异。在前200位的高频名词中,《大浴女》使用了20个表示人名的词汇,共计4441次;《笨花》则使用52个人物姓名词汇,共计13687次。显然,《笨花》中人名数量更多、频次更高。《笨花》以笨花村为主要场地,场景更为宏大、人物更为丰富。此外,《笨花》中的人名较《大浴女》中人物名称更具地方特色,如“大花瓣儿”“小袄子”“取灯”“奔儿楼”,作者通过运用方言和绰号的方式,为小说中的人物赋予地方特色。

《大浴女》前200位的高频名词中,人体部位相关的名词有20个,共计1245次,如手(167次)、脸(123次)、嘴(115次)、头(92次)、头发(65次)等。《笨花》前200位的高频名词,除了人物角色名以外,则主要是表示人物身份以及地点的词汇,前者如:人(1474次)、大人(232次)、女人(204次)、娘(190次)、父亲(156次)、爹(133次)、儿子(112次)、闺女(110次)等,后者如:家(596)、村(137)、家里(123)、窝棚(123)、地方(107)、院里(103)、院子(91)、炕(90)、屋里(80)、店(77)、群山(77)、地里(69)等。这说明,《大浴女》的主要叙事以个人为主,较为关注人物身体部位的描写,而《笨花》场景更大,涉及较多的人物关系、地点场所。高频名词分析也进一步验证了动词的应用特征,即《大浴女》侧重人物个体的描述,《笨花》则更关注外部环境。

此外,高频名词还显示,前200的高频名词中,除了人物角色名称之外,《笨花》使用了一定数量的其它地域特色词汇,以营造特定的地域氛围,让读者直接感受到作品所描写场景的地域特征。地域特色词汇是指某一地区特有的,反映该地区历史、文化、风俗和地理等方面特色的词汇,具有很强的地域性和独特性。在《大浴女》前200位的名词中,地域特色词汇较少。但在《笨花》前200位高频名词中,地域特色词汇高频出现,如窝棚(123次)、牲口(96次)、炕(90次)以及粪(88次)等。作者使用这些地域特色词汇来反映河北乡村特有的事物、习俗或方言等。显见,《笨花》比《大浴女》更倾向于使用地域特色词汇。《笨花》以清末民初至抗日战争胜利近50年的历史为背景,聚焦于冀中平原笨花村的日常生活。为展现笨花村的风土人情和充

满烟火气息的生活，塑造人物形象的质朴、憨厚，铁凝使用当地方言词汇和其他地域特色词汇，以使读者身临其境，深入了解笨花村在特定历史时期的风貌。与之不同，《大浴女》主要围绕尹小跳等女性人物的成长经历和情感纠葛，侧重于人物内心世界的描写和女性命运的探讨，重点关注人性、情感和道德等普遍主题，故而对地域特色词汇的依赖较小。此外，由于《大浴女》中的人物来自不同背景，作者倾向于采用通用的语言而非方言词汇等地域特色词汇来描写这些人物的心理活动和情感冲突，塑造人物形象。

有必要指出，铁凝对乡村生活有着独特的情感和审美体验。其高中毕业后，主动申请以知青身份下乡插队，体验乡村生活。铁凝指出：“土地和农民维系着我们的血脉，也维系着中国血脉。我没有理由不去试着表现他们”

（148）。这种对乡村生活的情感在《笨花》中具体化为创作策略之一，即频繁运用包括方言词汇在内的地域特色词汇，塑造乡村人物形象，再现笨花村的乡村生活，从而给该小说增添了鲜明的地域文化特色和浓厚的乡土气息。

3.2.3 汉语情感形容词应用比较

利用情感词汇分析软件 Hownet 对《大浴女》和《笨花》进行情感词汇分析，在此基础上考察《大浴女》和《笨花》中表示喜怒哀乐的情感形容词应用特征，具体情感类型、情感形容词以及每千字使用频次分别如表 4 和图 1 所示。

数据统计显示，《大浴女》的情感形容词应用频率为《笨花》的 3.66 倍。在《大浴女》中，情感词汇出现的频数为 567 次，使用频率为每千字 4.17 次，而在《笨花》中，情感词汇出现的频数仅为 252 次，频率为每千字 1.14 次。根据图 1，在《大浴女》和《笨花》中，高兴类、激动类和悲伤类情感形容词的应用频率均位居前三。

通常，情感形容词用于描写人物情感，塑造人物形象，其应用能够让读者了解人物的性格、价值观和内心世界，使人物形象更加立体、丰满，而

表 4 情感类型及情感形容词

情感类型	情感形容词
高兴类	高兴、欢乐、快乐、欢喜、喜悦、开心、惊喜、愉快、幸福、满意、欣喜、舒畅
生气类	愤怒、恼怒、生气、不快、愤然
悲伤类	悲伤、痛苦、难过、悲痛、悲哀、哀伤
害怕类	害怕、恐惧、惊恐
内疚类	羞愧、羞愤、愧疚、内疚、后悔
焦虑类	焦虑、焦急、担心、不安
讨厌类	可恶、讨厌、恶心、反感
激动类	感动、激动、兴奋、紧张
其它类	冷漠、失望、嫉妒、陶醉、满足

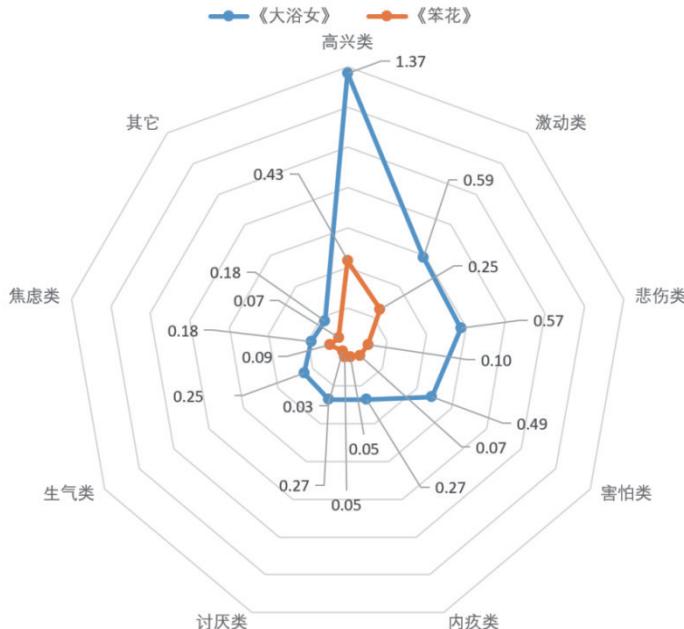


图 1 《大浴女》和《笨花》中情感形容词应用分析

且能够推动情节发展。毕竟，人物的情感变化往往会引发一系列行动。相比较而言，《大浴女》注重情感的抒发，擅长通过丰富的情感形容词来细腻地刻画人物的情感世界，作品情感浓度较高，更倾向于深入挖掘和展现人物复杂而强烈的情感，以情感线索推动故事发展，让读者沉浸在浓厚的情感氛围中。《笨花》的情感表达相对较为克制和含蓄，不过度渲染情感，而是以一种较为平淡、内敛的方式来呈现人物情感，更注重通过平实的叙述让读者自行体会其中蕴含的情感，给读者留下更多的思考和感受空间，风格上更显质朴、沉稳。

3.3 《大浴女》和《笨花》句法层面特征比较

3.3.1 汉语复句应用的比较

汉语复句是指由两个或两个以上在意义上具有一定逻辑联系，结构上互不包含的单句即分句所组成的句子，通常分为联合复句和偏正复句。联合复句是指由两个关系平等的分句组成的句子，其分句之间没有主次之分，包括并列复句、承接复句、递进复句和选择复句。并列复句的分句之一般使用“一边……，一边……”等连接词表示平行和并列的关系。承接复句的分句则表现出时间或事理上的先后顺承关系，通常使用“首先…，然后……”等连接词。递进复句通常使用“不但……，而且……”等表示递进关系的连接词。选择复句采用诸如“……，或者……”、“要么……，要么……”等连接词表现分句之间的选择关系。偏正复句由两个有明确主次之分的分句组成，包括

因果复句、转折复句、条件复句、假设复句和目的复句等。这些复句分别使用表示因果关系、转折关系、条件关系、假设关系和目的关系的连接词。复句在表达复杂逻辑关系、调节叙事节奏等方面具有明显优势。一方面，它能够通过连接词呈现复杂的逻辑脉络，推进情节的发展，描写场景和人物心理。另一方面，复句可以增强语言表现力，调节叙事节奏，营造出细腻而舒缓的氛围。

根据汉语中复句常用的连接词以及本研究所用语料库的词表信息，我们确定本研究中检索的连接词，具体如表 5 所示：

表 5 连接词类型及常用连接词

连接词类型	连接词
并列	和、与、跟、及、以及
承接	于是、然后
递进	并且、而且、不但、不仅、甚至
选择	或、或者、要么
转折	而、但是、然而、可是、却、不过
因果	因为、由于、所以、因而、因此
条件	如果、只要、除非
假设	如果、假如、假设、倘若、要是、一旦
让步	即使、虽然、尽管、纵然、固然、哪怕、无论
目的	以便、为了、以免、省得

以表 5 中所列的常用连接词为检索项，分别统计《大浴女》和《笨花》中不同类型连接词应用的频数和频率，以此分析汉语复句应用情况，具体数据见表 6。

表 6 《大浴女》和《笨花》中连接词应用比较

连接词种类	大浴女		笨花	
	频次	频率(每千字)	频次	频率(每千字)
并列	1232	9.07	1824	8.24
承接	115	0.85	77	0.35
递进	102	0.75	61	0.28
选择	80	0.59	54	0.24
转折	822	6.05	390	1.76
因果	374	2.75	130	0.59
条件	67	0.49	27	0.12
假设	106	0.78	115	0.52
让步	141	1.04	120	0.54
目的	104	0.77	91	0.41
总计	3143	23.14	2889	13.05

根据表 6, 《大浴女》中连接词应用的频数为 3143 次, 频率为每千字 23.14 次。其中, 表示并列关系的连接词的频数为 1231 次, 频率为每千字 9.06 次; 表示承接、递进和选择关系的连接词频数分别为 115 次、102 次和 80 次, 频率分别为每千字 0.85 次、0.75 次和 0.59 次。表示转折、因果、条件、假设、让步和目的等连接词的频数分别为 822 次、374 次、67 次、106 次、141 次和 104 次, 频率分别为每千字 6.05 次、2.75 次、0.49 次、0.78 次、1.04 次和 0.77 次。有必要指出, 上表中, 除表示并列关系的连接词不用于复句之外, 其他连接词均可用于连接复句。根据这些连接词应用的频数和频率可推知, 联合复句和偏正复句的频数之和为 1911 次, 频率之和为每千字 14.09 次。其中, 承接复句、递进复句和选择复句等联合复句的频数之和为 297 次, 频率之和为每千字 2.19 次, 转折复句、因果复句、条件复句、假设复句、让步复句和目的复句等偏正复句的频数之和为 1614 次, 频率为每千字 11.9 次。

《笨花》中连接词应用的频数为 2889 次, 频率为每千字 13.05 次, 其中表示并列关系的连接词频数为 1824 次, 频率为 8.24 次; 表示承接、递进和选择关系的连接词频数分别为 77 次、61 次和 54 次, 频率分别为每千字 0.35 次、0.30 次和 0.24 次, 表示转折、因果、条件、假设、让步和目的等连接词的频数分别为 390 次、130 次、27 次、115 次、120 次和 91 次, 频率分别为每千字 1.76 次、0.59 次、0.12 次、0.52 次、0.54 次和 0.41 次。根据上述数据, 《笨花》共使用联合复句和偏正复句的频数 1065 次, 每千字 4.82 次。其中, 承接复句、递进复句和选择复句等联合复句的频数之和为 192 次, 频率之和为每千字 0.87 次, 转折复句、因果复句、条件复句、假设复句、让步复句和目的复句等偏正复句的频数之和为 873 次, 频率之和为每千字 3.95 次。

两相比较, 《大浴女》汉语复句应用的频率是《笨花》的 2.92 倍。由此可见, 《大浴女》更注重通过复句的使用来明示句子或段落之间的逻辑关系, 表达较为复杂、细腻的情感和思想, 其风格因而更偏向于细致、丰富。而《笨花》则较少使用复句, 倾向于以一种较为含蓄、自然的方式来呈现情节和思想, 让读者自己去体会其中的逻辑关系, 其风格更加质朴、自然。

必须指出, 《大浴女》所涵盖的人物关系错综复杂, 情感纠葛盘根错节, 主题探讨深刻入微。为精准呈现这些复杂的逻辑关联以及细腻的情感起伏, 淋漓尽致地展现作品主题, 运用复句尤其是偏正复句就显得尤为必要。比如, 在描绘人物内心的矛盾挣扎之际, 复句的应用可以全方位地展现多种因素之间的相互影响。《笨花》更着力于日常生活场景的描绘、平凡人物形象的塑造, 以及地域文化特色的呈现。此时, 简洁明了的语言反而更能凸显生活本身的质朴与真实, 过多运用复句, 极有可能破坏这种平实无华的风格。

此外, 《大浴女》聚焦于人物复杂内心世界与情感历程的深度挖掘, 而复句的巧妙运用有助于细腻刻画人物复杂的心理活动, 帮助读者更好地理解人物性格, 把握人物命运。反观《笨花》, 其人物形象往往具有平实、朴素

的显著特点，因而简洁的语言与这些人物的身份、性格高度契合，能够更为生动地展现他们的生活状态与性格特征。为此，《笨花》较少使用复句。

3.3.2 把字句应用比较

把字句是汉语特殊的句式结构，其特点是在谓语动词前用介词“把”引出受事，形成一种对受事加以处置的主动结构。把字句通常表示主观处置，即主语有意识、有目的地对宾语进行处置或施加影响，使宾语发生位置移动或状态变化，具有鲜明的处置性。把字句具有明显的主观性，故而较少用于科技文体和法律文体等，因为这些文体强调语言表达的客观与准确，但文学文体注重情感的表现和传递，而把字句的运用可以增强语言的表现力和感染力。

对《大浴女》和《笨花》中把字句的应用情况进行分析发现，《大浴女》把字句共出现 587 次，应用频率为 4.32 次 / 千字，而《笨花》共使用把字句 1017 次，每千字 4.59 次，二者 χ^2 值为 1.4132, p 值为 0.235，不存在显著性差异。这两部小说中把字句应用频率相近，但二者均高于一些经典文学作品。根据胡开宝¹ (2009) 的研究，在老舍《四世同堂》(第 1 部)、《骆驼祥子》和《林家铺子》等长篇小说中，把字句的应用频率分别为每千字 1.6 次、2.82 次和 2.75 次，而在曹禺的《雷雨》和老舍的《茶馆》等戏剧作品中，其频率分别为每千字 1.9 次和 1.12 次。相比较而言，铁凝在创作中更倾向于使用把字句。

有必要指出，铁凝小说在把字句的运用上与老舍、曹禺与茅盾等人的创作存在一定差异，主要由以下两个因素导致。其一，把字句的应用频率和功能在不同时期的文学创作中有所变化。老舍、曹禺和茅盾等作家的作品创作于 20 世纪上半叶，把字句的功能相对单一，主要用于表示处置，较少涉及心理活动的描写。相较之下，铁凝小说创作于当代，把字句的功能呈现多样化趋势，已广泛应用于刻画人物的情感和心理。其二，铁凝作品中把字句的运用，也与《大浴女》和《笨花》所体现的处置性叙事契合。把字句通过“主语 + 把 + 受事 + 动作”的结构，凸显主语对受事的处置以及由此引起的受事状态变化，而《大浴女》和《笨花》聚焦女性命运和心理困境，需要描写社会或时代环境对人物的处置及其引起的变化，展现人物对环境的抗争或妥协。显见，铁凝注重挖掘人物内心世界和情感。把字句的运用可以凸显动作的对象和结果，帮助她更精准地描写人物的行为对特定事物产生的影响，从而更好地展现人物的情感变化和心理状态。其他作家在把字句的使用上也因其创作倾向的不同而有所差异。老舍更注重通过简洁明快的语言来展现生活的原汁原味，在叙事上追求一种平实、自然的效果，所以不会刻意使用较多的把字句。曹禺以话剧创作著称，其语言具有很强的戏剧性和舞台表现力，更注重人物之间的对话和冲突。为了符合人物的身份和性格，语言表达会更加

1 参见胡开宝：“基于语料库的莎剧《哈姆雷特》汉译文本中‘把’字句应用及其动因研究”，《外语学刊》1 (2009) : 111-115。

多样化，把字句的使用频率相对较低。茅盾则更关注宏大社会历史的发展和时代的变迁。在描述社会现象和历史进程时，把字句并非最适合的表达方式，因此使用频率也不高。

3.3.3 使字句应用比较

使字句是指表达致使意义，即促使某种情况发生或使某人、某物具有某种性质或状态的汉语句式结构，其典型结构是施事主语+使役动词“使”+宾语+补语（谓语）。在该结构中，主语是动作的发出者或导致某种结果的原因，宾语是“使”所表示动作的对象，补语或谓语表示宾语在使令动词所表示动作作用下所产生的变化或呈现的状态，常用于说明原因、解释结果、阐述影响。使字句所表示的语义结构较为复杂，语言表达上较为严谨、正式，常用于书面语言。我们对《大浴女》和《笨花》中使字句出现的频率进行分析，发现前者使用使字句231次，频率为每千字1.70次，后者使字句的频数为123次，频率为每千字0.56次，二者 χ^2 值为111.4040, p 值为0.000，存在显著性差异。在《大浴女》中，主语+使+人+宾语+补语/谓语结构的使字句出现频数为219次，其中描写人物心理活动和情感的使字句频数为120次，占使字句总数的51.9%。在《笨花》中，主语+使+人+宾语+补语/谓语结构的使字句出现频数为101次，其中描写人物心理活动和情感的使字句频数仅为23次，占使字句总数的18.7%。

显见，《大浴女》比《笨花》更倾向于使用使字句，而且偏爱运用把字句刻画人物的心理活动和情感变化。应当指出，《大浴女》致力于挖掘人物的内心世界，频繁运用使字句描写在具体事物或情况的影响下，尹小跳等人物的心理状态变化和情感变化，使读者能够深入了解人物的性格、情感和思想。这一创作风格细腻且深入，注重人物的情感体验和内心成长，富有心理深度。《笨花》侧重于从外在行为和事件发展等角度来塑造人物形象，推进情节的发展，较少使用使字句刻画人物的心理活动，其创作风格呈现平实、自然的特征。

3.4 《大浴女》和《笨花》叙事视角比较

叙事视角是指对故事内容进行观察和讲述的特定角度。叙事视角决定了故事是由谁来讲述以及从哪个角度来讲述，涉及到叙述者与故事、人物之间的关系，以及叙述者所知道的信息量和呈现这些信息的方式。叙事视角一般分为三类：1) 全知视角，又称零聚焦：叙述者了解故事的全部细节和所有人物的心理活动。采用该视角，我们可以全面、深入地展现故事，但可能削弱故事的悬念。2) 有限视角，又称为内聚焦：叙述者讲述自己的所见所闻和所思所想。选取该视角，可以增加故事的真实感。3) 客观视角，又称作外聚焦：叙述者作为与故事无关的旁观者，只讲述发生的客观事实，不介入人物的心理活动。该视角使得故事更加冷静、客观。叙事视角的选取不仅能够决定故事的呈现方式，还能够影响读者的阅读体验和情感共鸣，从而对小说的审美

效果产生重要影响，

通常，叙事视角与人称代词的应用相关。全知视角和客观视角采用第三人称代词，有限视角则采用第一人称代词。众所周知，在小说创作中，人称代词扮演着十分重要的角色，不仅可以直接应用于叙事视角的构建和人物形象的塑造，而且还可以表现人物情感，推进小说情节的发展。为此，我们对《大浴女》和《笨花》中人称代词的应用进行比较，以分析这两部作品的叙事视角。

表7 《大浴女》和《笨花》中人称代词应用比较

人称	人称代词	《大浴女》		《笨花》	
		频数	频率(每千字)	频数	频率(每千字)
第一人称	我	3018	22.2	2015	9.1
	我们	213	1.6	120	0.54
	咱们	66	0.49	104	0.47
	俺	2	0.014	27	0.12
	俺们	4	0.028	6	0.027
	我们俩	2	0.014	2	0.009
	小计	3365	24.78	2274	10.28
显著性		$\chi^2=1138.419$		$p=0.000(+)$	
第二人称	你	206	1.5	1884	8.5
	您	293	2.16	23	0.10
	你们	83	0.61	136	0.61
	你俩	0	0	7	0.032
	你们俩	3	0.022	5	0.023
	小计	585	4.31	2055	9.29
	显著性	$\chi^2=284.388$		$p=0.000(-)$	
第三人称	他	2392	17.2	3506	15.8
	她	5609	41.3	1886	8.5
	她们	358	2.64	65	0.29
	她们俩	6	0.044	0	0
	它们	48	0.35	43	0.19
	他们	447	3.29	624	2.82
	小计	8860	65.23	6124	27.67
显著性		$\chi^2=2953.374$		$p=0.000(+)$	
总计		12810	94.31	10453	47.24
显著性		$\chi^2=3062.939$		$p=0.000(+)$	

由上表可知，《大浴女》的人称代词使用频率为每千字 94.31 次，远超《笨花》的每千字 47.24 次，前者频率是后者的 1.99 倍，其第一人称代词和第三人称代词使用频率分别为每千字 24.78 次和每千字 65.23 次，分别为《笨花》第一人称代词频率（每千字 10.28 次）和第三人称代词应用频率（每千字 27.67 次）的 2.41 倍和 2.36 倍。显著性检验显示，《大浴女》和《笨花》

在人称代词总体使用频次以及不同人称代词的使用上均存在显著性差异。在《大浴女》中，第三人称代词的使用频率最高，第一人称代词次之，第二人称代词最低。“她”的频数为 5609 次，频率为每千字 41.3 次，“我”次之，频数和频率分别为 3018 次和每千字 22.2 次，“他”的频数和频率位居第三，分别为 2392 次和每千字 17.2 次。在《笨花》中，第三人称代词使用频率最高，第二人称代词使用频率最低，第一人称代词使用频率介于其间。其中，“他”的频数为 3506 次，使用频率为每千字 15.8 次；“我”的频数为 2015 次，使用频率为每千字 9.1 次；“她”的频数为 1886 次，应用频率为每千字 8.5 次；“你”的频数为 1884 次，应用频率为每千字 8.5 次。

根据上述分析，不难发现《大浴女》与《笨花》的叙事视角均呈现出显著的第三人称主导特征，其第三人称代词的使用频率分别为每千字 65.23 次和每千字 27.67 次。第三人称代词的频繁应用构建起典型的外聚焦叙事框架，不仅赋予作品全景式的观察维度，更通过叙事者的时空自由调度能力，实现了对多个人物心理轨迹的深度勘探——从《大浴女》中女性意识的多重觉醒，到《笨花》里乡土社会的集体记忆，第三人称的流动性成为情节推进的重要叙事引擎。值得注意的是，两部作品在性别指称系统上形成了鲜明对照：《大浴女》中“她”（41.3 次 / 千字）以压倒性优势超越“他”（17.2 次 / 千字），前者是后者的 2.4 倍，这体现了作者对女性人物和女性意识的关注。《大浴女》展现了一个经历过“文革”洗礼的中年女性的生存经历与心路历程，揭示了女性和时代之间错综复杂的纠葛与矛盾。小说采用回忆与现实交织的方式，通过尹小跳的回忆穿插过去与现在的故事，使故事的叙述丰富多样，增加了故事的层次感和悬念。

反观《笨花》，“他”的应用频率（每千字 15.8 次）是“她”的应用频率（每千字 8.5 次）的 1.74 倍，则昭示着男性叙事权威的回归。在《笨花》中，铁凝塑造了很多男性形象，一改往年以女性形象为主的做法。《笨花》通过对传统乡土话语的创造性转化，建构起从军人向鹏举到族长取灯的完整男性谱系，塑造了理想化的健康男性，而非精神和肉体上双重阳痿的软弱男性。这些角色突破了中国现当代文学中常见的“阉割焦虑”书写范式，转而呈现为兼具行动力与道德感的理想型人格——他们既是农耕文明的守护者，又是战时秩序的建构者，其精神完整性恰与小说宏大的历史叙事形成美学共振。必须指出，这种性别指称系统的策略性位移，不仅折射出作家在不同创作周期中的叙事伦理嬗变，更体现了文学文本与社会文化场域的深层互动。《大浴女》通过女性代词的密集投射解构传统性别秩序，而《笨花》则借男性指称的优势分布重构历史叙事中的主体性坐标，两者共同构成铁凝文学世界里辩证的性别诗学。

此外，《大浴女》第一人称代词的使用频率（每千字 24.78 次）约为《笨花》（每千字 10.28 次）的 2.41 倍，但其第二人称代词的使用频率（每千字 4.31

次），只有《笨花》（每千字 9.29 次）的 46%。不难推知，《大浴女》更侧重于从故事人物自身的视角来讲述部分内容，情感表达上更加直接和强烈，使读者更容易深入到主人公或特定人物的内心世界，增强故事的真实性和情感共鸣；而《笨花》通过第三人称来展现故事的全貌，让读者以旁观者的身份去观察和理解人物形象和情节。第一人称使用相对较少，情感表达可能相对较为含蓄，叙述可能更加偏向于客观呈现事件和人物关系。

4. 结语

本文采用语料库方法，从基础数据、词汇特征、句法特征及叙事视角四个维度，对铁凝《大浴女》与《笨花》的创作风格展开比较研究，具体结论如下：

其一，在词汇选择上，两部作品因描写重心不同呈现显著的词汇差异。《大浴女》聚焦人物心理活动与情感纠葛，情感张力突出，故更倾向使用认知心理动词与情感形容词；相较之下，《笨花》侧重日常生活场景与乡土人情的刻画，情感表达含蓄内敛，此类词汇的使用频率明显更低。此外，《大浴女》以城市为背景，聚焦人性、情感、道德等普遍性主题，对地域特色词汇依赖度低；而《笨花》为还原乡村生活模式与历史演变，频繁运用包含方言在内的地域特色词汇。

其二，从句式特征看，两部作品在共性与差异上均有体现。二者主题均围绕社会或时代对女性的影响及人物变迁这一主题展开，需凸显人物在环境中的抗争或妥协。这与把字句的处置性特征高度契合，因此两部作品中把字句的应用频率均较高。但在复句与使字句的使用上存在差异。《大浴女》借助此类句式深入刻画人物复杂心理与细腻情感，风格细致丰富；《笨花》则较少使用，更以含蓄自然的方式呈现情节与思想，风格质朴平实。

其三，在叙事视角层面，两部作品均采用外聚焦叙事，但具体表达存在分化。一方面，人称代词使用差异显著。《大浴女》中“她”的出现频率远高于“他”，通过密集的女性人称代词解构传统性别秩序；《笨花》中“他”的使用频率数倍于“她”，借男性人称代词的数量优势重构历史叙事的主体性坐标。另一方面，叙述角度不同。《大浴女》部分情节从人物自身视角展开，情感表达直接强烈；《笨花》以第三人称全方位呈现故事，极少使用第一人称，叙述更显客观。

应当指出，本文主要从词汇、句式结构和叙事视角切入分析铁凝两部小说的创作风格，但小说创作风格还体现在篇章结构、语义结构及创作手法等维度。因此，未来可进一步从篇章、语义、创作手法层面切入，探究《大浴女》与《笨花》创作风格的异同及内在成因。

Works Cited

白莲：“历史风云中的女性成长解读——《玫瑰门》《大浴女》《笨花》”，《南都学刊》5

(2008) : 43-45.

[Bai Lian. "Interpreting Female Growth in History Scene: Female Images in *The Gate of Roses*, *The Bathing Girl*, and *Clumsy Flower*." *Academic Forum of Nandu* 5 (2008): 43-45.]

付红妹: “论长篇小说的艺术风格”, 《社会科学论坛》1 (2008) : 106-108。

[Fu Hongmei. "On the Artistic Style of Novels." *Tribune of Social Sciences* 1 (2008): 106-108.]

胡开宝: “基于语料库的莎剧《哈姆雷特》汉译文本中‘把’字句应用及其动因研究”, 《外语学刊》1 (2009) : 111-115。

[Hu Kaibao. "A Corpus-based Study of BA-construction in the Chinese Versions of *Hamlet* by Shakespeare." *Foreign Language Research* 1 (2009): 111-115.]

李濛濛: “铁凝‘三垛’系列小说的叙事伦理”, 《中国现代文学研究丛刊》1 (2023) : 202-212。

[Li Mengmeng. "Narrative Ethics in Tie Ning's 'Three Stacks' Series Novels." *Modern Chinese Literature Studies* 1 (2023): 202-212.]

李骞: “论铁凝小说语言的叙事艺术”, 《中国当代文学研究》5 (2020) : 59-72。

[Li Qian. "On the Narrative Art of Tie Ning's Novels." *Contemporary Chinese Literature Studies* 5 (2020): 59-72.]

李伟: “铁凝小说中的乡土伦理书写及其转向”, 《广西社会科学》12 (2021) : 162-167。

[Li Wei. "The Writing of Rural Ethics and Its Shift in Tie Ning's Novels." *Social Sciences in Guangxi* 12 (2021): 162-167.]

李志瑾: “从《笨花》看铁凝作品的传统性”, 《小说评论》5 (2021) : 162-166。

[Li Zhijin. "The Traditional Nature of Tie Ning's Works in *Clumsy Flower*." *Novel Review* 5 (2021): 162-166.]

铁凝: 《巧克力手印》。北京: 人民文学出版社, 2006 年。

[Tie Ning. *Chocolate Handprints*. Beijing: People's Literature Publishing House, 2006.]

王伟: “关系、叙述与“标的”人设形象的重建——重评铁凝长篇小说《大浴女》”, 《河南大学学报(社会科学版)》5 (2024) : 79-84。

[Wang Wei. "Relationship, Narration and Reconstruction of the Model Persona of the Target of Analysis—A Reappraisal of Tie Ning's Novel *The Bathing Women*." *Journal of Henan University (Social Sciences)* 5 (2024): 79-84.]