

# 基于 CiteSpace 铁凝研究的热点及趋势可视化分析

## Hotspots and Trends in Tie Ning Research: A Visual Analysis Based on CiteSpace

刘茂生 (Liu Maosheng) 杨俊婷 (Yang Junting)

**内容摘要:** 本文以 CNKI 和 WoS 数据库中 1980 至 2024 年间关于铁凝研究的期刊论文为数据来源, 借助 CiteSpace 可视化文献计量分析和关键词归纳, 从关键词聚类、关键词突现、关键词时间线等视角, 系统分析国内外铁凝研究的热点与发展趋势。研究发现, 国内外铁凝研究热点呈现“一核多元”的特征, 即重点围绕女性主义这一核心议题, 且不乏对小说创作、人物塑造、人性探讨、文化反思及叙事技巧等的分析。可以预见, 未来铁凝研究将在跨学科与跨文化研究领域有所拓展, 并将结合中国本土视角及数字人文等形成新的研究热点。本文可为国内外铁凝研究提供有益参考, 并为文学研究提供新的视角和方法论框架。

**关键词:** 铁凝研究; CiteSpace; 可视化分析; 热点; 趋势

**作者简介:** 刘茂生, 广东外语外贸大学英语语言文化学院教授, 主要研究领域为英美文学、文学伦理学批评、叙事学; 杨俊婷, 广东外语外贸大学外国文学文化研究院讲师, 主要研究方向为英美文学与文学伦理学批评。本文为国家社科基金重大招标项目“百年来中外戏剧交流史文献整理与研究”【项目批号: 22&ZD285】和广东外语外贸大学外国文学文化研究院 2023 年度青年创新人才培植课题【项目批号: 23QNCX07】的阶段性成果。

**Title:** Hotspots and Trends in Tie Ning Research: A Visual Analysis Based on CiteSpace

**Abstract:** This paper maps the research hotspots and evolutionary trends in Tie Ning studies (1980-2024) by conducting a visual bibliometric analysis with CiteSpace and keyword extraction, based on a dataset of relevant journal articles from the CNKI and WoS databases. By analyzing keyword clusters, keyword burstness and keyword timelines, the research identifies feminism as a central theme in Tie Ning studies, complemented by a diverse array of related topics, including novel writing, character development, the exploration of human nature, cultural reflection and narrative techniques. It is anticipated that future research on Tie Ning will expand into interdisciplinary and cross-cultural domains, integrating

the Chinese indigenous perspectives and digital humanities to forge new research hotspots. This paper aims to provide a valuable reference for Tie Ning research and offer new perspectives and methodological frameworks to the broader field of literary studies.

**Keywords:** Tie Ning research; CiteSpace; visual analysis; hotspots; trends

**Authors:** **Liu Maosheng** is Professor at the Faculty of English Language and Culture, Guangdong University of Foreign Studies (Guangzhou 510420, China). His research areas cover British and American Literature, Ethical Literary Criticism and Narratology (Email: liumaosheng2004@126.com). **Yang Junting** (corresponding author) is Lecturer at the Institute of Foreign Literature and Culture, Guangdong University of Foreign Studies (Guangzhou 510420, China). Her research areas are British and American Literature and Ethical Literary Criticism (Email: yangjuntingdufs@163.com).

作为当代中国文坛最杰出的作家之一，铁凝对中国当代文学的发展作出了重要贡献。她的作品屡获国家级奖项，包括鲁迅文学奖、老舍文学奖和冰心散文奖等，并被译成多种语言，促进了国际文化交流，推动了文学研究的跨文化对话。铁凝研究成果丰富，研究热度持续上升。目前，国内的综述性文章主要从时间、主题等不同维度对铁凝研究进行梳理与评价，尚未有研究运用文献可视化等技术手段对其作品进行分析。本文借助 CiteSpace 软件，对 1980 至 2024 年间国内外铁凝研究文献进行系统梳理，旨在概述现有铁凝研究的热点，揭示其演进路径，并展望未来研究的潜在方向，以期为进一步深化铁凝研究提供学术参考和启示。

## 一、数据来源与研究方法

本文以 CNKI 和 Web of Science (Wos) 数据库中的期刊论文为数据支撑，确保研究信息的高质量和国际视野。为保证样本有效性，所有文献的检索工作均在同一天（2024 年 12 月 31 日）完成。以“铁凝”为主题进行搜索，得到的中外文献分别为 1393 篇和 26 篇。在此基础上，通过严格的数据清洗流程，对论文主题及内容关联性进行筛选，剔除不相关文献，最终得到有效中文文献 1052 篇和外文文献 12 篇，构建了研究所需的数据库。

CiteSpace 是一款广泛应用于科学计量学领域的可视化分析软件，由美国德雷塞尔大学陈超美教授研发。该软件能够将庞杂的文献数据转化为直观、清晰的可视化图谱，从而揭示出隐藏在大量数据背后的规律与不易察觉的细节，实现“绘制科学知识图谱”（陈悦等 16）之目的。该工具可帮助研究者精准识别学科关键节点，追踪研究动态，揭示知识演化路径。本文采用 CiteSpace 6.3.R1 版本，对所收集的国内文献进行计量分析与可视化处理，并

精细调整参数设置：“Time Slicing”覆盖了1980年1月至2024年12月，以捕捉铁凝研究的完整时间跨度；“Years Per Slice”则细化至每年，以确保研究的年度动态。在“Term Source”选项中，全面勾选了“Title”“Abstract”“Author”“Keywords”以及“Keywords Plus”，以最大化地利用文献信息。同时，将“Node Types”设定为“Keywords”，聚焦关键词分析，以深入挖掘研究主题。在“Pruning”选项中，选用“Pathfinder”路径优化图谱结构，提升分析效率。最终，通过执行分析，系统生成了国内铁凝研究的关键词可视化知识图谱。需要指出的是，国外文献数量有限且关键词间语义关联不足，难以直接运用CiteSpace软件生成可视化图谱，故本研究采用定性分析方法。通过对关键词进行标准化处理和同义词合并等系统归纳，并辅以柱状图等可视化形式，旨在揭示国外铁凝研究的核心议题，并与国内研究进行对比分析。

## 二、国内铁凝研究热点分析

关键词是文献检索的核心，能够精确提炼论文要点，为文献的分类与趋势追踪提供有力支撑。其集合映射出学科研究的动态演变、显著特征、热点议题以及发展趋势，揭示出学术成果之间的内在联系与逻辑脉络。作为一种重要的文献研究方法，关键词分析“是文献计量学的重要组成部分”（李珊珊等 1272）。从关键词聚类、关键词突现、关键词时间线等视角出发，能够有效分析国内外铁凝研究的热点转换及演进趋势。

### （一）基于关键词聚类研究领域分析

CiteSpace关键词聚类图凭借其高度可视化特性，能够直观展现研究现状及热点，揭示主题间复杂关系与领域结构特征，为后续研究提供参考。研究首先导入国内铁凝研究文献数据，运用CiteSpace软件的关键词聚类分析功能，经反复优化参数设置，最终构建图1所示的关键词聚类图谱，并对排名前13的关键词聚类进行深入剖析。

如图所示，国内铁凝研究领域中排名前13的关键词聚类分别为：铁凝、女性、人性、女性形象、铁凝小说、《笨花》、女性意识、《哦，香雪》、文化、镜像叙事、女性写作、大浴女、尹小跳。其中，聚类#0因包含核心关键词“铁凝”而位居榜首，其频次显著高于其他关键词。聚类#1、#3、#6以及#10关键词中均包含“女性”，凸显女性在铁凝作品及其研究中的重要性，同时反映出女性主义在该研究领域的核心地位。具体而言，国内学界对铁凝作品的女性主义研究主要围绕“女性”“女性形象”“女性意识”“女性写作”四个领域展开。在“女性”研究中，学者探讨铁凝笔下女性在不同时代的生存境遇与社会地位；“女性形象”研究聚焦其在传统与现代、家庭与社会组织中的复杂面貌；“女性意识”研究关注女性角色从觉醒到成长的心路历程及自我认同；“女性写作”研究则通过铁凝独特的女性视角和叙事风格，展现其对世界、人生和情感的独到见解。而围绕女性主义这一核心研究领域，国

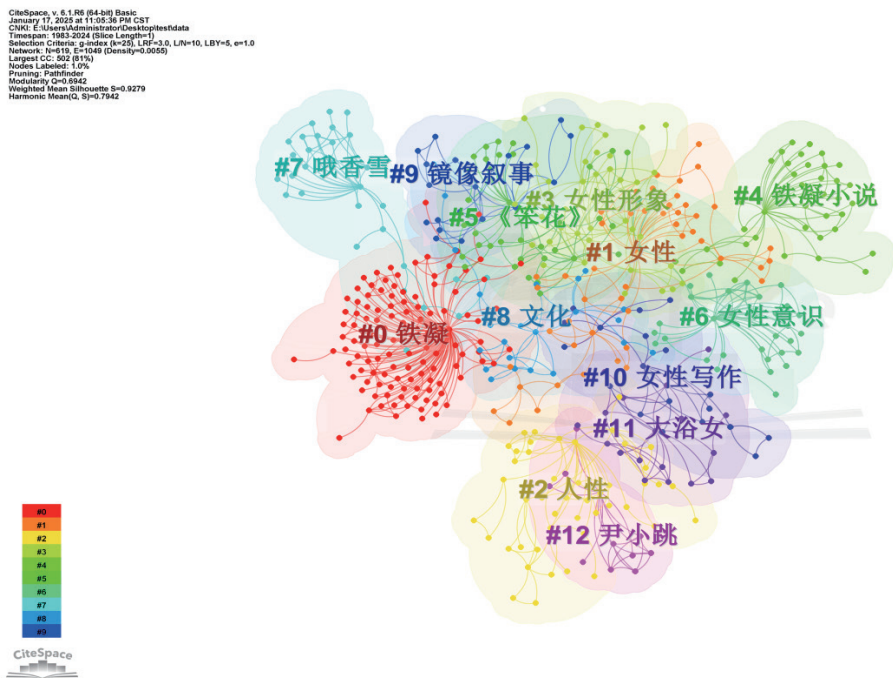


图1 国内铁凝研究关键词聚类图谱

内铁凝研究还衍生出多个研究热点。

聚类 #4 “铁凝小说”表明，在铁凝的各类创作中，研究焦点主要集中于小说这一体裁。其中，包括聚类 #5 《笨花》、聚类 #7 《哦，香雪》和聚类 #11 《大浴女》等。这些小说通过独特的故事情节和人物塑造，展现了女性在不同社会背景下的生存状态和命运变迁，为探讨女性主义议题提供了丰富的文本资源。例如，聚类 #12 “尹小跳”作为《大浴女》中的核心人物，学界通过这一形象探讨了女性在男权社会中的生存境遇，揭示了其在传统规范和自身认知局限下的挣扎与觉醒，展现出铁凝对女性生命价值的真挚关怀和理性思考。

聚类 #2 “人性”作为铁凝研究的热点主题，反映了其对复杂人性的深入思考。铁凝对人性中的善与恶、爱与恨、希望与绝望的细腻描绘，尤其与女性命运紧密相连，成为理解其作品的关键。同时，她将人性探讨延伸至社会、历史、文化等多个层面，揭示人性与外部环境的互动，以及人物在特定社会背景下的扭曲、挣扎与救赎。这与聚类 #8 “文化”相呼应，体现了铁凝作品中文化思考与人性探讨的深度融合。研究者聚焦铁凝作品中多元文化背景下的人物心理，揭示文化对人性塑造的深远影响以及个体在文化冲突中的身份认同与价值追求。这种多维文化审视不仅丰富了作品内涵，拓展了读者思考空间，也引导读者反思文化传统与现代性的关系，深化了对铁凝作品人文精神和社会意义的理解。



聚类 #9 “镜像叙事” 则通过探讨铁凝作品的叙事艺术，解析女性生存困境。学界主要探讨铁凝作品如何巧妙运用镜像叙事，将过去与现在置于同一叙事空间形成对比，揭示女性命运的悲剧轮回，深化对人性和社会的探讨。例如，《麦秸垛》中沈小凤和大芝娘，《棉花垛》中米子、小臭子和乔，《青草垛》中十三菱和冯一早，她们的命运共同指向一点，即女性始终处于被男性支配和压迫的地位。<sup>1</sup> 这种叙事方式不仅细腻刻画了女性在家庭和社会中的复杂处境，更展现了她们在传统与现代、个体与社会冲突中的困顿与求索，为作品增添独特的艺术魅力和深刻的社会意义。

（二）基于时间线图的研究演化分析

关键词聚类时间线图通过聚类分析生成模块，依据关键词首次出现年份排序，融合聚类图与时区图的优势，清晰展示关键词随时间的变化趋势，有助于研究人员了解研究热点演变。本文将研究关键词与时间区间进行耦合分析，绘制基于时间序列的关键词共现网络及聚类分析分布图谱。如图2所示，国内铁凝研究关键词聚类时间线图中，横轴代表关键词首次出现的年份，纵轴代表聚类名称，二者共同描绘出铁凝研究的发展轨迹。

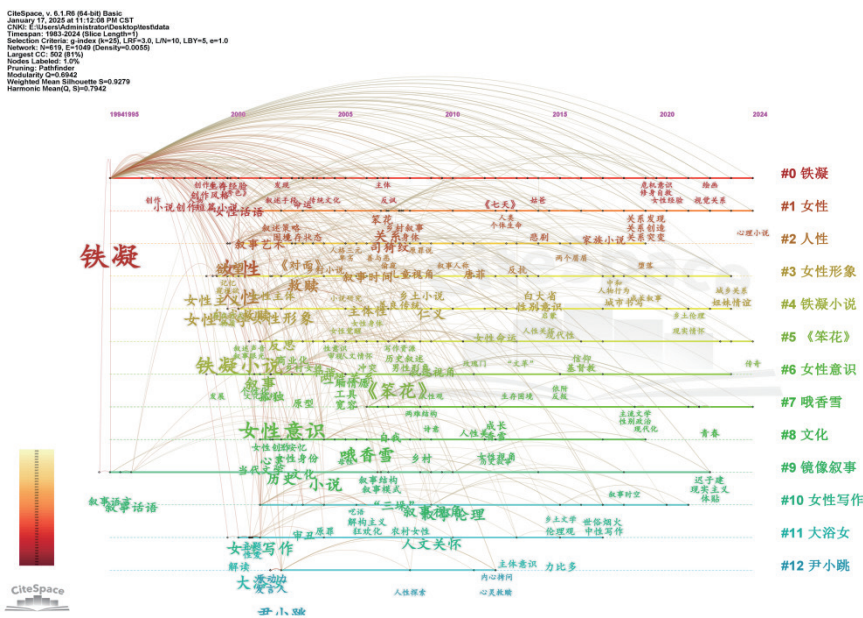


图2 国内铁凝研究关键词聚类时间线

本文选取排名前13的关键词聚类，每个聚类均涵盖多个相关关键词。为更加直观地展现国内铁凝研究的发展历程，以下按照关键词首次出现的时间顺序分析铁凝研究的动态发展过程。

1 参见 洪洪敏：“铁凝‘三垛’叙事学解读”，《东岳论丛》6（2007）：49-50。

如图所示,国内铁凝研究的关键词首次出现在1994年,主要包括“铁凝”和“叙事语言”,表明学界最初聚焦于铁凝早期作品的叙事艺术。1999至2006年间,随着研究的深入,铁凝作品涉及的主题日趋广泛,首次出现的研究关键词包括“铁凝小说”“女性”“人性”“女性主义”“女性文学”“女性意识”“女性形象”“女性身份”“大浴女”“救赎”“困境”“历史”等。在此期间,与“女性”相关的关键词频现,学者们从女性主义视角剖析铁凝作品中蕴含的女性意识、形象、社会地位与角色,以及她们在困境中的自我救赎与成长,最终将研究拓展至人性主题。2006至2011年间,新出现的关键词更加丰富多样,涵盖“《笨花》”“《哦,香雪》”“叙事时间”“叙事视角”“叙事伦理”“主体性”“仁义”“人文关怀”和“乡土小说”等领域,展现了研究内容的深度和广度。铁凝的新作《笨花》(2006)问世后,在学界引起广泛关注,成为新的研究热点。一方面,学界聚焦其日常生活叙事,剖析作品中展现的乡土人性和人文关怀,使该作品成为探讨乡土文学与人文精神的重要文本;另一方面,着重探讨《笨花》精湛的叙事技巧和深刻的伦理内涵,分析铁凝如何通过作品展现复杂的人性和社会关系,并开始关注其作品中的主体性建构和仁义观念。这些研究进一步丰富了铁凝作品的解读维度,提升了铁凝研究的学术价值。

2011至2015年间,“白大省”“性别意识”“成长”“主体意识”“女性命运”“女性视角”“伦理观”“力比多”“文革”“生存困境”等关键词频率提高或首次出现,不仅显示出学者们对铁凝作品多维度、深层次的探讨,更串联起这一时期铁凝研究的多元脉络。“白大省”作为铁凝笔下的典型人物,相关研究揭示了现代人在传统与现代、理想与现实之间的挣扎与抉择;“性别意识”和“女性视角”凸显了女性主义在铁凝研究中的持续热度;“伦理观”和“力比多”等反映了学者们对铁凝作品中人性、道德和欲望等复杂议题的思考;而“文革”和“生存困境”等关键词则体现了铁凝作品对历史与现实、个体与社会等宏观议题的洞察。2015至2020年间,“家族小说”“关系突变”“城市书写”“信仰”“世俗烟火”“中性写作”等关键词首次出现,标志着研究视野的进一步拓展。这一时期,学者们开始关注家族背景下的故事叙述,探讨家族成员间的关系、冲突和情感纠葛,展现家族主题的丰富内涵;聚焦铁凝作品中人物关系的突变与重构,分析社会变革对个体和家庭的双重影响,揭示现代人际关系和社会结构的动态变迁;深入铁凝笔下的城市背景和生活,探讨城市空间对人物命运和故事发展的影响;揭示《笨花》中基督教本土化困境及现代信仰、救赎的复杂性;同时关注铁凝以中性笔触、温婉语调描绘历史变迁下的乡土人物,将事件、战争、人物融入世俗烟火,彰显对人的终极关怀。2020至2024年间,首次出现的关键词包括“青春”“迟子建”“现实主义”“体贴”“姐妹情谊”“绘画”“视觉关系”“心理小说”等。研究者开始关注铁凝作品中的青春主题,探讨青春期人物的心理、成长

困惑与自我认同，并结合心理小说叙事技巧，分析其对人物内心的细腻刻画。同时，深入挖掘人物关系，特别是女性间的体贴与姐妹情谊，探讨其在现代社会的维系与变迁。此外，部分研究还关注到铁凝作品中的绘画元素与视觉关系，分析作者如何以文字构建视觉场景，增强叙事效果与人物塑造。

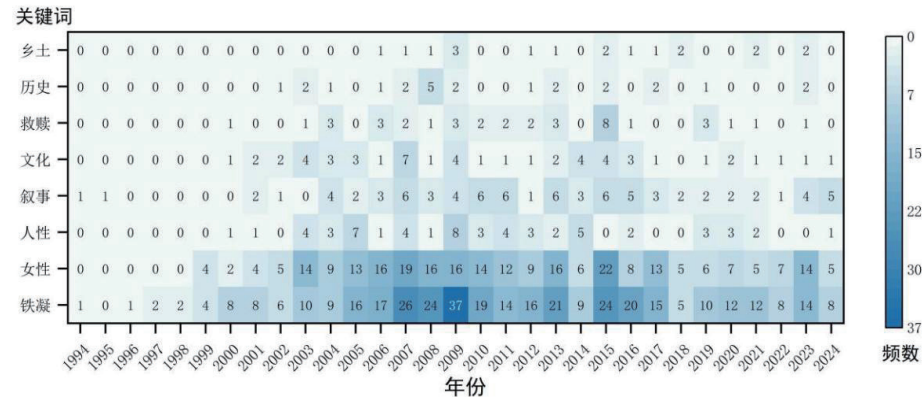


图3 国内铁凝研究关键词 - 年份热力图

通过对关键词归纳，梳理得到铁凝研究的关键词 - 年份热力图（图3）。图中，女性主题的高频分布表明，女性研究始终是国内铁凝研究的主流方向。该主题自1999年进入研究视野后，不仅成为贯穿研究的主线，更在2008年前后形成热潮，此后虽有波动但仍保持较高关注度。数据与文本的互证使铁凝研究动态轨迹更为清晰：从早期聚焦叙事艺术，到中期深度挖掘女性主义议题与人性内涵，再到后期向乡土、救赎、文化等多元领域拓展，其研究脉络始终围绕“女性”这一核心维度展开，呈现出由点及面、由表入里的发展逻辑。

（三）基于关键词突现的研究热点转换分析

关键词突现指某一关键词在特定时期内文献出现频率显著高于其他时期。这通常意味着该关键词对应的研究主题在这一时期成为了研究热点。CiteSpace的关键词突现分析在学术研究中至关重要，能够揭示特定时间段内的研究动态和新兴议题，识别研究前沿领域。通过监测关键词的突现与衰退，研究者能够追踪学科领域的发展脉络和演变路径。为清晰观测铁凝研究热点转换，研究利用CiteSpace的“Burstness”功能，生成铁凝研究中13个高突现关键词及其强度和持续时间，绘制图4。图中红色色块代表关键词在对应年份呈现显著增长，可直观反映铁凝研究热点的动态变化。

如图所示，1999至2024年间，国内铁凝研究热点大致经历了三个阶段的变化与发展。第一阶段（1999-2006）聚焦“女性文学”“大浴女”“人性”“女性意识”等关键词，体现了学界对性别问题和女性主义的关注。女性主义在这一时期成为国内铁凝研究热点。其发展脉络可追溯至20世纪80年代，随着改

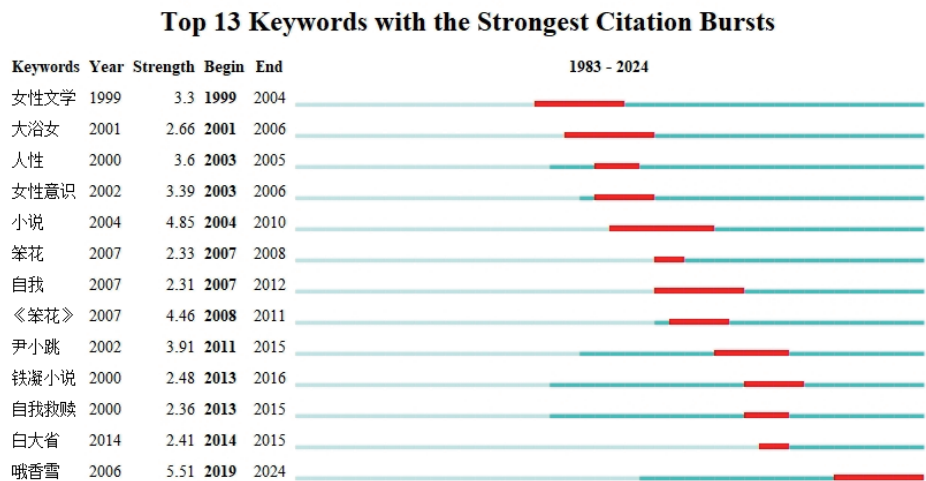


图4 国内铁凝研究中突发性排名前13的关键词时序列表

革开放深入和西方女权思想引入，女作家主体意识逐渐觉醒，她们开始反思男权文化，挑战男性霸权，揭示女性生存困境与传统文化、性别秩序间的矛盾。这些思想变革和创作实践在女作家作品中得到充分体现。铁凝的作品以其独特的女性视角和细腻的情感描写，在学界引起广泛关注，为女性主义研究开辟新视野，催生众多研究成果。艾云认为，《玫瑰门》中的司猗纹以颠覆传统、挑战男权的姿态成为当代文学中的独特存在，她否定传统女性经验，以破坏性情感和文化人格反抗生存秩序，既毁灭又塑造男女角色，揭示女性真实一面，迫使读者感受其蓬勃的生命力和深远的性别意义<sup>1</sup>；张燕萍指出《大浴女》“塑造了一系列女性人物，并从她们身上折射出新中国成立以来人性深层的各种问题”（31）；于展绶则分析铁凝作品中的女性意识，认为其前卫叙事下“掩盖的却是一种满带男权中心印记的极其传统的女性意识”（28）。

随着研究的不断深入，国内铁凝研究步入第二阶段（2007-2015），研究热点逐渐转向“小说”“自我”“《笨花》”“尹小跳”“自我救赎”等关键词，学界更多关注铁凝小说的叙事技巧、人物内心世界、历史背景及其文化内涵。2004至2010年间，“小说”作为关键词持续突现。研究者们从叙事技巧、结构安排、主题意蕴等方面分析铁凝作品，探讨其中的文学价值和现实意义。例如，周雪花探讨铁凝小说中独特的日常生活叙事风格，分析其如何通过情感化、审美化和时间性的叙事手法，展现平凡生活中的温暖、诗意与哲理，为解决人类理性文化危机提供了有益的启示。<sup>2</sup>此外，铁凝的代表作《笨花》在2008至

1 参见艾云：“把女人的性别发挥到极致——论《玫瑰门》中的司猗纹”，《当代作家评论》6（1989）：62。

2 参见周雪花：“铁凝小说的日常生活叙事”，《文艺争鸣》11（2010）：135-138。



2011 年间达到 4.46 的突现度，成为这一时期学界探讨的焦点。其突破性的叙述风格、深远的思想主题、独特的人物塑造以及创新性的乡村叙事，均受到高度评价。例如，贺绍俊探讨《笨花》中人物塑造与现代中国革命思想的互动关系，认为铁凝巧妙地“将伟大与平凡、国事与家事、历史意义与生活流程融为一体”（5），展现了人物在乱世中的坚守与抉择。

国内铁凝研究的第三阶段（2016 年至今），“白大省”和“《哦，香雪》”成为了新的热点话题，尤其是“《哦，香雪》”的突现度达到了 5.51，远高于其他关键词。学界从多个视角对其进行分析，包括城乡冲突、欲望书写及伦理学与叙事学视角等。例如，吴卓颖、刘泰然通过对比铁凝与沈从文对乡村少女与都市文明关系的书写，指出铁凝小说中存在着肯定与否定欲望的矛盾修辞，并通过淡化男性功能和乡村苦难，赋予了乡村少女一种“柔顺之美”和“柔顺之德”。<sup>1</sup> 值得一提的是，自 2019 年《哦，香雪》被纳入统编高中语文必修教材上册以来，在教学研究领域引发了研究热潮。教育工作者从文本解读、教学方法、学生接受等层面分析该小说，关注香雪形象的塑造，探讨其象征意义与精神内涵；同时，分析小说的语言和叙事特色，挖掘其在教学中的应用价值；并研究学生在阅读过程中的情感体验和价值观塑造，探讨其教育意义。这些研究不仅丰富了《哦，香雪》的研究内容与视角，也成为铁凝研究的重要组成部分。

### 三、国外铁凝研究热点分析

通过系统检索与筛选，本文收集到 12 篇国外铁凝研究有效文献，均为韩国学者撰写。国外文献数据虽不及国内，但仍具丰富的分析价值。首先，铁凝作品的译介虽尚在发展中，但其独特的文学魅力已吸引一批国外学者的关注，为铁凝研究带来新视角；其次，这反映出国外学界对中国当代文学研究的兴趣正逐步增长，未来有望形成更广泛的研究群体。更为重要的是，国外研究在理论视角与方法论上的独特性与创新性，未因文献数量的局限性受到影响。相反，这些研究以其深入的剖析和独到的见解，为铁凝作品乃至中国当代文学研究提供了宝贵的国际视野和学术资源。为深入探究国外铁凝研究的热点趋势，以下采用定性分析方法，通过关键词归纳分析，系统梳理国外铁凝研究的核心议题及其理论应用，旨在揭示国外铁凝研究的热点与学术趋向。

为直观展示国外铁凝研究成果的核心关注点，本文采用关键词归纳法绘制图 5。图中，横轴列出从 12 篇文献中提炼的高频关键词，纵轴显示各关键词的出现频率。据此可归纳出以下几个主要研究热点。

首先，与国内研究呼应，国外铁凝研究亦将女性主义视为核心议题。关键词统计显示，与女性主义相关的概念出现频次达 8 次，涵盖“女性”“母

1 参见 吴卓颖、刘泰然：“当乡村少女遭遇都市文明——论《哦，香雪》中的欲望书写兼及沈从文”，《当代作家评论》6（2024）：82-91。

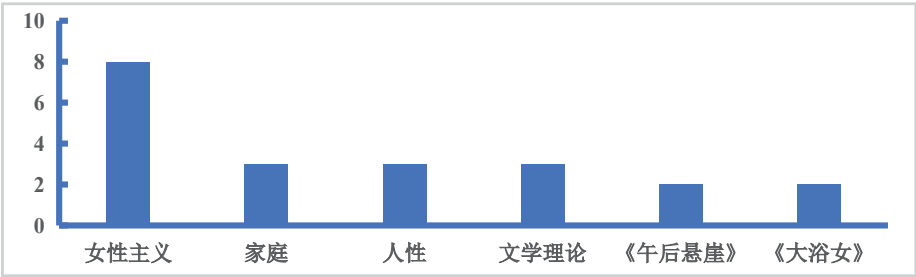


图5 国外铁凝研究文献关键词归纳

性”“女性角色”“父权制”“等级秩序”“生态女性主义”等，反映出女性主义在国外铁凝研究中同样居于核心地位。多篇文章聚焦铁凝作品中的女性形象与女性意识，剖析女性在父权社会中的生存困境、女性意识的觉醒过程以及女性角色的嬗变等核心议题。有学者聚焦铁凝的《玫瑰门》，探讨其中三代女性身份的演变，分析她们在传统社会中的生存困境与自我追寻历程，认为尽管“成为母亲”是女性的一种真实选择，但却存在被父权制理想化的风险。<sup>1</sup>这既揭示了女性生存的复杂性，也蕴含了对女性解放与自我认同的思考。此外，有3篇文章采用比较研究方法，将铁凝与池莉、张洁、王安忆及诺奖得主韩江等中外女性作家对比，围绕铁凝作品中的城市与女性关系、20世纪80年代女性性别的复杂呈现，以及生态与女性问题等进行探讨。

其次，家庭主题在国外铁凝研究中亦备受关注，成为探讨的焦点之一。与之相关的关键词包括“家庭”“家庭关系”“家庭呼唤”“家庭作为避风港”等。有3篇论文分析了铁凝作品中的家庭主题，它们围绕铁凝作品中的家庭结构、关系和功能等核心议题展开论述，揭示了家庭在人物成长和社会变革中的作用。以2024年的文章为例，该文指出《笨花》通过家庭冲突揭示了战乱时期中国社会的复杂家庭关系，但也流露出对传统道德观念的回归和对女性角色的刻板印象。<sup>2</sup>

此外，人性作为国内铁凝早期研究中的核心议题之一，在国外研究中同样占据重要地位。相关探讨围绕“人性”“卑劣”“欲望”“罪感意识”等关键词展开，揭示人性中善与恶的交织、欲望与道德的冲突、罪与忏悔的并存等主题，为读者理解铁凝笔下人物的真实内心世界提供了更为全面的视角。例如，有学者指出，铁凝20世纪80年代的作品深刻揭示了中国女性小说中性别问题的复杂性，以及由此引发的人性冲突：女性性别在当时被视为反民族、反社会的存在，难以被社会理解和接纳；然而，它同时也被视为人

1 参见 Eun Jeong Choi, “Rereading Tie Ning’s *Rose Gate*: Focused on Female Characters’ ‘Becoming’,” *Cross-Cultural Studies* 2 (2013): 212-214.

2 参见 Do Im Bae and Lim Ka Yeon, “A Study on the ‘Family Narrative’ in Tie Ning’s Novel *Ben-hua*,” *China Knowledge Network* 2 (2024): 41.

性恢复的象征，展现了欲望与道德之间的激烈斗争。<sup>1</sup>这种将女性议题与历史话语相联结的探讨，既深化了铁凝作品的主题，也为读者提供了反思自我和人性的重要视角。

再次，新历史主义等理论为国外铁凝研究提供新视角，成为研究热点。如运用弗洛伊德的人格三元理论分析《午后悬崖》和《大浴女》中儿童在本我驱使下的犯罪，认为在面对超我的惩罚时，有亲人庇护者倾向施虐，而独立自主者则选择受虐自律，最终他们的人性走向卑劣或崇高<sup>2</sup>；从新历史主义视角解读《笨花》，认为其并非简单的“地方志”，而是通过关注普通人的日常生活和历史事件，展现反宏大叙事的倾向，并试图恢复民间历史声音<sup>3</sup>；从生态女性主义视角比较铁凝的《哦，香雪》与韩江的《素食者》，指出两部作品不仅共同关注生态问题和女性问题，而且体现了对人类中心主义和男权主义的深刻批判，以及对女性和自然解放的执着追求。<sup>4</sup>这种关注与追求，进一步反映了现代社会中人的精神困境，而作品通过对传统文化和自然生命的回归描绘，为构建和谐社会与生态环境提供了启示，从而彰显了铁凝作品的现实关怀和时代价值。

最后，《午后悬崖》和《大浴女》成为国外铁凝研究热点。有研究从罪叙事视角分析《午后悬崖》，探讨罪的成因、罪意识的体现和摆脱方式，以及忏悔的欲望和意义。通过对人物行为动机和内心世界的分析，揭示当代社会人性的阴暗面和道德危机，批判物质主义和拜金主义。<sup>5</sup>在《大浴女》的研究中，女性和家庭主题成为了讨论的焦点。有学者分析中国新时期女性小说中家庭关系的解体与重建，指出传统父权制家庭观念的局限和母性觉醒的重要，并探讨了家庭和解的可能性。<sup>6</sup>这种对家庭和母性的深刻描绘，体现铁凝对女性命运的关注，反映中国新时期女性小说在家庭题材上的新探索。

#### 四、国内外铁凝研究展望

基于上述国内外铁凝研究热点与现状分析发现，铁凝研究已取得显著成

1 参见 Eun Jeong Choi, “A Study on Sexuality in Chinese Female Novels from the 1980s with a Focus on Zhan-Jie, Wang-AnYi, and Tie-Ning,” *Gender and Culture* 2 (2009): 7-29.

2 参见 Ya Ming Sun, “Humanistic Beggary and Loftiness-Comparing *Unscramble Afternoon Cliff* with *Great Baptized Girl* by Reading,” *Journal of Chinese Language and Literature* 2 (2006): 463-476.

3 参见 Chang Uk Park, “A New Historical Approaches to Tie Ning’s Novel *Thickheaded Flower*,” *Journal of Chinese Language and Literature* 1 (2015): 389-414.

4 参见 Xidong Zhang, “A Comparative Study of Han Jiang’s and Tie Ning’s Novels from the Perspective of Ecofeminism Centered on *The Vegetarian* and *Fragrant Snow*,” *The Journal of Humanities and Social Science* 5 (2022): 2989.

5 参见 Eun Jeong Choi, “A Study on Tie-Ning’s *The Cliff in the Afternoon*,” *The Journal of the Research of Chinese Novels* 3 (2011): 445-463.

6 参见 Eun Jeong Choi, “An Aspect of ‘Family’ Demonstrated in Chinese New Period Women’s Novels: Focusing on *The Bathing Woman*,” *Cross-Cultural Studies* 2 (2014): 59-78.

果,围绕女性主义这一核心议题,在小说创作、人物塑造、人性探讨、文化反思及叙事技巧探讨等方面均积累了丰富的学术资源,为深入理解铁凝的文学世界奠定了坚实的基础。随着研究的不断深入,未来铁凝研究或将呈现以下趋势。

首先,跨学科研究不仅是当今学术界的一大趋势,更是深入理解铁凝作品的必由之路。研究者需融合文学、社会学、艺术学等多学科理论资源,对铁凝作品进行全方位解读。例如,从社会学视角可剖析铁凝作品中的社会现象、文化冲突及时代变迁,挖掘其社会意义与时代价值;而从艺术学视角则能聚焦铁凝作品中的审美特征、艺术手法和视觉表现,凸显其在艺术创作上的创新与贡献。通过跨学科研究,我们不仅能够揭示铁凝作品所蕴含的更广泛的文化和时代意义,还能够为文学研究提供新的理论框架和研究方法,有力推动铁凝研究的深入发展和学术创新。

其次,跨文化研究仍将是铁凝研究的重要方向。随着铁凝作品的国际传播日益广泛,未来更多国内外学者将在世界文学语境中探讨铁凝作品与国际文学潮流的互动关系、影响及融合。这一研究趋势不仅有助于揭示铁凝作品在全球文学版图中的地位与价值,更将促进中外文学的深入交流与对话。通过跨文化视角,学者们可挖掘铁凝作品中所蕴含的普遍人性、文化冲突与和谐等主题,进而推动不同文化背景下的读者对铁凝作品的理解和共鸣。此外,跨文化研究还将为铁凝作品的翻译、传播和接受提供理论支持和实践指导,使其跨越文化界限,在全球范围内获得更广泛影响力和认可度,彰显中国文学的独特魅力。

再次,中国本土理论视角下的铁凝作品伦理思想研究或将成为研究新趋势。“‘伦理’与‘道德’是进入铁凝文学世界的重要切口”(谭复186),这一论述精准地指出了理解铁凝作品核心价值的关键路径。铁凝的作品深深根植于中国的社会现实和文化土壤,其伦理道德观念深受传统文化的影响。因此,运用中国本土理论研究铁凝作品中的伦理思想,既能准确把握作品的文化内涵与伦理价值,又能推动中国文学批评理论的自主发展和创新,彰显中国文学批评的理论自信与文化自信。例如,在中国学者聂珍钊教授提出的文学伦理学批评中,“文学被视为道德的产物,是特定历史情境下的一种伦理表达形式”(Nie 189)。研究者可从伦理身份和伦理选择等维度分析作品中人物的伦理冲突、道德判断和行为动机,并结合时代背景和社会文化语境,探讨铁凝作品在当代文学伦理观念中的价值意义,揭示其伦理思想的生成机制和现实指向。

最后,数字人文研究将成为未来铁凝作品研究的新范式。在铁凝研究的跨学科路径中,数字人文研究无疑为一种前沿且富有潜力的方法。研究者可充分利用大数据和人工智能等先进技术手段,对作品进行深度量化分析,揭示其叙事结构、语言风格和主题表达等方面的内在规律。具体而言,研究者



可利用文本抓取等数据采集技术, 系统性收集铁凝作品全版本文本、评论数据及相关衍生语料, 构建包含原始文本、元数据及关联语料的多维异构数据库。继而运用自然语言处理等技术, 对数据集进行精细化的处理和分析。例如, 通过词频分析、主题模型等手段, 追溯铁凝作品中的核心议题和关键词分布; 借助句法分析、语义网络等工具, 剖析其叙事结构和语言风格的独特之处等。数字人文研究不仅能以全新视角揭示铁凝作品的丰富内涵和艺术价值, 还能为文学研究提供更为科学、客观的理论框架和研究方法, 推动铁凝研究的数字化转型和方法论创新。

## Works Cited

- 艾云: “把女人的性别发挥到极致——论《玫瑰门》中的司猗纹”, 《当代作家评论》6 (1989): 62-68.
- [Ai Yun. “Exploring the Ultimate Expression of Womanhood: An Analysis of Si Yiwen in *The Gate of Roses*.” *Contemporary Writers Review* 6 (1989): 62-68.]
- Bae, Do Im and Ka Yeon Lim. “A Study on the ‘Family Narrative’ in Tie Ning’s Novel *Benhua*.” *China Knowledge Network* 2 (2024): 41-79.
- 陈悦等: 《引用空间分析原理与应用: CiteSpace 实用指南》。北京: 科学出版社, 2014 年。
- [Chen Yue et al. *Principles and Applications of Analyzing a Citation Space*. Beijing: China Science Publishing & Media Ltd., 2014.]
- Choi, Eun Jeong. “An Aspect of ‘Family’ Demonstrated in Chinese New Period Women’s Novels: Focusing on *The Bathing Woman*.” *Cross-Cultural Studies* 2 (2014): 59-78.
- . “Rereading Tie Ning’s *Rose Gate*: Focused on Female Characters’ ‘Becoming’.” *Cross-Cultural Studies* 2 (2013): 197-216.
- . “A Study on Sexuality in Chinese Female Novels from the 1980s with a Focus on Zhan-Jie, Wang-AnYi, and Tie-Ning.” *Gender and Culture* 2 (2009): 7-29.
- . “A Study on Tie-Ning’s *The Cliff in the Afternoon*.” *The Journal of the Research of Chinese Novels* 3 (2011): 445-463.
- 褚洪敏: “铁凝 ‘三垛’ 叙事学解读”, 《东岳论丛》6 (2007): 49-52.
- [Chu Hongmin. “An Narratological Analysis of Tie Ning’s ‘San Duo’ Series.” *Dongyue Tribune* 6 (2007): 49-52.]
- 贺绍俊: “《笨花》叙述的革命性意义——重读《笨花》及其评论”, 《解放军艺术学院学报》1 (2008): 5-9.
- [He Shaojun. “The Revolutionary Significance of *Clumsy Flower*: A Rereading of the Novel and Its Critiques.” *Journal of PLA Academy of Arts* 1 (2008): 5-9.]
- 李姗姗等: “基于关键词分析的 ERP 系统研究热点评述”, 《情报科学》8 (2012): 1271-1276.
- [Li Shanshan et al. “Comments on ERP System Research Focus Based on Keywords Analysis.”

*Information Science* 8 (2012): 1271-1276.]

Nie Zhenzhao, "Ethical Literary Criticism: A Basic Theory." *Forum for World Literature Studies* 2 (2021): 189-207.

Park, Chang Uk. "A New Historical Approaches to Tie Ning's Novel *Thickheaded Flower*." *Journal of Chinese Language and Literature* 1 (2015): 389-414.

Sun, Ya Ming. "Humanistic Beggary and Loftiness-Comparing *Unscramble Afternoon Cliff* with *Great Baptized Girl* by Reading." *Journal of Chinese Language and Literature* 2 (2006): 463-476.

谭复: "铁凝研究四十年述评", 《小说评论》6 (2023): 183-192.

[Tan Fu. "Studies on Tie Ning in Forty Years." *Novel Review* 6 (2023): 183-192.]

吴卓颖、刘泰然: "当乡村少女遭遇都市文明——论《哦，香雪》中的欲望书写兼及沈从文", 《当代作家评论》6 (2024): 82-91.

[Wu Zhuoying and Liu Tairan. "When Rural Girls Encounter Urban Civilization: On the Desire Writing in *Ah, Xiangxue* with Reference to Shen Congwen's Works." *Contemporary Writers Review* 6 (2024): 82-91.]

于展绥: "从铁凝、陈染到卫慧: 女人在路上——80年代后期当代小说女性意识流变", 《小说评论》1 (2002): 28-32.

[Yu Zhansui. "Women on the Road: The Shifting Female Consciousness in Late-1980s Chinese Fiction, from Tie Ning and Chen Ran to Wei Hui." *Novel Review* 1 (2002): 28-32.]

Zhang, Xidong. "A Comparative Study of Han Jiang's and Tie Ning's Novels from the Perspective of Ecofeminism Centered on *The Vegetarian* and *Fragrant Snow*." *The Journal of Humanities and Social Science* 5 (2022): 2989-3002.

张燕萍: "洞察女性展示人性——评铁凝长篇小说《大浴女》", 《河南大学学报(社会科学版)》5 (2005): 36-40.

[Zhang Yanping. "Insights into Femininity and Humanity: A Review of Tie Ning's *The Bathing Women*." *Journal of Henan University (Social Sciences)* 5 (2005): 36-40.]

周雪花: "铁凝小说的日常生活叙事", 《文艺争鸣》11 (2010): 135-138.

[Zhou Xuehua. "Daily Life Narrative in Tie Ning's Fiction." *Literary and Artistic Contention* 11 (2010): 135-138.]