

# 数字人文视域下铁凝小说的情感书写研究

## A Digital Humanities Approach to the Writing of Emotions in Tie Ning's Novels

张 欣 (Zhang Xin) 洪永亮 (Hong Yongliang)  
林泽钦 (Lin Zeqin)

**内容摘要:** 情感是铁凝小说中重要的元素，承载着她对人性与伦理的思考。本研究基于文学计算批评的研究范式，运用情感分析技术探析铁凝自 1980 年代至新世纪初三十年间创作的 15 部小说的情感极值，以期揭示其情感书写特征及历时性演变规律。研究发现，铁凝小说整体以负面情感为主导，但正面情感作为叙事底色贯穿始终，在部分文本中超越负面情感。随着创作时期的推移，铁凝小说的正面与负面情感占比逐渐趋平，体现了铁凝小说中冷峻与温暖交织的情感张力。该结果印证了铁凝在剖析现代社会现实困境与人性恶面的同时，始终坚守人性之善，并以真善美作为小说内核的创作理念。本研究为审视铁凝小说的情感书写及其创作理念提供了文学量化研究的路径和依据，并为数字人文与文学研究的交叉融合提供了实践范式。

**关键词:** 铁凝小说；数字人文；情感分析；文学计算批评

**作者简介:** 张欣，广东外语外贸大学英语语言文化学院教授，主要从事戏剧研究和文学理论跨学科研究；洪永亮，广东外语外贸大学英语语言文化学院博士研究生，主要从事戏剧研究；林泽钦，上海外国语大学语言科学研究院博士研究生，主要研究方向为语料库翻译学。

**Title:** A Digital Humanities Approach to the Writing of Emotions in Tie Ning's Novels

**Abstract:** Emotion serves as a pivotal element in Tie Ning's novels, embodying her reflection on human nature and ethics. This study adopts a literary computational criticism approach, utilizing sentiment analysis to examine the sentiment polarity of 15 novels of Tie Ning over a 30-year period from the 1980s to the early 2000s. The aim is to uncover the characteristics and diachronic evolutionary patterns of Tie Ning's writing of emotions in her novels. Findings reveal that while negative emotions dominate the overarching narrative of Tie Ning's novels, positive emotions persist and even surpass those in certain texts. Over time, the proportion of positive emotions gradually converges with that of negative emotions, reflecting the

intertwined sentiment polarity tension between starkness and warmth in her works. These results substantiate Tie Ning's commitment to highlighting human's goodness and grounding her narratives in ideals of truth, kindness, and beauty, while revealing people's ethical dilemmas and struggles in modern society as well as human evil. Accordingly, this study provides a quantitative foundation for examining the writing of emotions in Tie Ning's novels, and offers a practical paradigm for the methodological intersections between digital humanities and literary studies.

**Keywords:** Tie Ning's novels; digital humanities; sentiment analysis; literary computational criticism

**Authors:** **Zhang Xin** is Professor of English at Faculty of English Language and Culture, Guangdong University of Foreign Studies (Guangzhou 510420, China). Her research interests include drama studies and interdisciplinary theories (Email: 199810232@oamail.gdufs.edu.cn). **Hong Yongliang** is a PhD Candidate at Faculty of English Language and Culture, Guangdong University of Foreign Studies (Guangzhou 510420, China). His academic research focuses on drama studies (Email: yukisama0921@126.com). **Lin Zeqin** is a PhD Candidate at the Institute of Language Sciences, Shanghai International Studies University (Shanghai 200083, China). His academic research focuses on corpus translation studies (Email: geo@shisu.edu.cn).

在中国当代文学谱系中，铁凝以其独特的叙事风格和敏锐的社会历史洞察力，建构了具有鲜明情感张力的文学世界。文学情感作为创作主体对客观现实的一种心理反应，与文学审美价值，悲、喜剧体裁和文学风格密切相关。文学情感在铁凝小说中惯依“日常生活”为叙事本体予以呈现，从而以原生态“小题材”切入历史和现实。铁凝“喜欢把诗歌、散文的因素融化到小说里，形成一幅幅意境深邃的画面；我们看到了，她不长于冷静的客观描写，而偏重于主观感受的诗意抒发”（雷达 279），以散文化小说形成其独特的小说美学风格。铁凝在百余部（篇）小说中，通过复杂的人物关系网络与独特的叙事结构，展现社会转型期个体与集体的情感碰撞。

情感书写始终作为铁凝小说女性书写的核芯要素，与作家对人性、现代性、乡土文化、城市文明、性别意识等议题的思索紧密关联。“‘抒情’与‘日常’构成了铁凝文学研究的底色”（谭复 184）。然而，如《哦，香雪》（1982）和《孕妇和牛》（1992）等作品中“月光流水”般的散文化美感，与类似《玫瑰门》（1988）、《大浴女》（2000）等小说中让人“反胃的、卑琐的、丑陋的”（王志华 128）“犯规”和“出其不意”（《铁凝文集 5》 176），使审美和审丑两种视角在铁凝作品中频繁交替转换。纵观“铁凝所展现的宽阔的文学世界，没有让悲剧更悲，而是体现了悲剧的层次感和转折性，在这些悲剧的反思中我

们看到了人性的温暖”（蔡晓妮 240），并“以喜剧式的轻松给人以悲剧式的沉重”（王志华 144）。正因如此，现有关于铁凝小说的研究普遍认为，其小说兼具审美与审丑、悲剧与喜剧、温暖与冷峻的情感“双面性”，但囿于传统文学批评范式规约的文本细读（close reading）和主观阐释路径，对铁凝小说情感书写双面性特质始终未有整体观照和系统研究。

数字人文（Digital Humanities）<sup>1</sup>的研究范式与情感分析技术为延拓现有铁凝研究的边界提供了契机。数字人文研究主要通过把文本、图像、历史档案等量化为数字对象，揭示其中的深层结构与演化规律，其方法与传统文学批评的融合，带来了文学计算批评（Literary Computational Criticism）的发展。“AI 计算工具在文学研究领域的运用，给文学创作与批评带来全新变化：文学分析从文本细读转向图谱解析，为文学研究提供新的视角和证据”（聂珍钊，“文学计算批评的工具运用与文学研究的范式转型” 66）。相较于传统文学批评基于主观文本细读的质性研究，数字人文研究通过量化方法，既拓宽了研究范围和广度，也增强了研究结论的客观性与解释力。

## 一、情感研究的范式转型：从质性到量化

### （一）铁凝小说的情感质性研究

自 1975 年《会飞的镰刀》初登文坛至今，学界围绕铁凝创作展开的研究已形成丰厚积累，研究视角涵盖女性主义批评、叙事学、伦理批评等多个维度。作为女性作家，铁凝被学者纳入“女性写作”谱系，她的创作呈现了女性主体经验以及女性意识的觉醒。例如，戴锦华指出铁凝的小说创作具有鲜明的女性写作特征，但其更多强调“女性的内省”和“自我的质询”，并以此实现“将女性写作由控诉社会到解构自我的深化”（14）。这种重视女性个体体验与自我反思的写作本质上是对个体情感的挖掘与表达。

情感作为个体心理体验、情绪状态、欲望冲动的表达，始终是铁凝小说中不可或缺的重要元素，亦是其写作风格的核心体现。学界普遍认为，铁凝善于将散文的风格融入到小说的写作中，并以诗意的语言进行日常生活叙事。基于对铁凝语言风格的定性，雷达指出铁凝“善于写道德和情感发酵的微小波澜”（转引自 谭复 183）。此外，亦有学者认为她的小说价值在于揭露“人的隐秘情感”，即在小说中表现人们“无力言说的情感”（徐晶 53），并借此揭示潜藏人心的体验和人们对伦理的认知。“文学是特定历史情境下伦理表达的产品”（Nie, “Ethical Literary Criticism” 189）。从该视角来看，铁凝小说重视个体情感描绘的“抒情美学”式语言风格以及对日常生

<sup>1</sup> 数字人文的起源可追溯至意大利耶稣会罗伯特·布萨（Roberto Busa）神父于 1949 年启动的“托马斯·阿奎那著作索引项目”。这是首次将计算机技术应用于文本词频统计与研究，标志着机器处理人文数据的开端。关于数字人文的发展历程，参见 戴安德、姜文涛：“数字人文作为一种方法：西方研究现状及展望”，赵薇译，《数字人文与语言文学研究》，刘颖等编，南京：译林出版社，2022 年，第 3-17 页。

活的诗意图化叙事，将生活中那些看似微不足道的个体情感片段转化为具有伦理张力的场域，从而“写出人性的丰富与复杂，也体现出对人性的理解、包容和悲悯”（郭冰茹 潘旭科 12）。正因如此，情感不仅是铁凝小说的叙事元素，也承载着铁凝对日常生活的观察以及对人性和伦理的思考。刘惠丽指出，铁凝对于“特定历史条件下人性各层次的转化充满了疑惑与不解”，并通过关注“人的狂喜与盛怒、尊严与丑陋、温暖与阴冷、罪恶与忏悔等等对立性的情绪”交织所形成的张力（“‘中和’传统” 74），展现了她对于人性异化的叩问与思索。

尽管铁凝的小说多有对人性“恶”的揭露，如展现贪婪、嫉妒等情感欲望对人的道德和理性的侵蚀，但其内核始终是对人性善的坚守。正如学者所言，铁凝的成名作《哦，香雪》“奠定了铁凝全部创作的情感基调和价值取向”（王彬彬 53），小说的基本内涵贯穿了她的创作，“那就是她面对世界的善良之心和温暖情怀”（刘惠丽，“温暖世界” 117）。这种在揭示人性恶时又保留对人性善的坚守，使铁凝小说在情感基调上呈现“双面性”。孙金燕认为，一方面，《哦，香雪》《孕妇和牛》《笨花》等作品通常被视为“非常传统的小说，不仅源于它们均对常态生活有着绵密的展示，平静而温暖，而在于它们或呈现人世间的‘真’与‘淳’，或写法‘细腻、柔软’‘快乐’‘温暖’”（164）；另一方面，《玫瑰门》《大浴女》《麦秸垛》等聚焦女性生存困境的作品则“深入解剖女性的欲望与绝望”（164）。郭冰茹和潘旭科也指出，铁凝既有“从性别角度写女人的卑琐与丑陋”的《玫瑰门》和“从家庭生活和日常交往中写出人的冷酷、残忍、妒忌和自私”（9）的《大浴女》等呈现负面情感的作品，亦有《笨花》“借助朴素温暖的人际交往，建构起家国天下的情感肌理”（11）这类勾勒正面情感的作品。王志华在剖析铁凝小说美学风格时，把她创作中出现两类风格与情感基调的情况视作“审美与审丑两个截然不同的艺术视角交错出场的现象”（128），进一步凸显了铁凝小说情感“双面性”的特点。此外，还有学者点明单部作品中所呈现的情感双面性，如张丽军认为在《哦，香雪》和《灶火的故事》（1980）等作品中，读者读到了“明净亮丽的人性美、纯洁的心灵美，但在细细品味中，我们也依然能从中察觉出丝丝缕缕的、内在的忧伤、寂寞、孤独和隐痛之感”（142）。这些观点都表明了铁凝小说的情感基调既有凸显正面情感，彰显人性善与美的温暖风，又有突出负面情感，揭露人性恶与丑的冷峻风。

然而，纵观目前对于铁凝小说的情感质性研究我们不难发现，尽管学者们已经普遍肯定情感在铁凝小说中的核心地位，但仅能依据文本个案示例和主观阅读体验的方式来界定小说的情感基调。即便已有研究指出了铁凝小说的情感基调呈现“双面性”，但对情感基调的界定仍具含混性，既没有明晰两类情感风格在其单一作品中孰轻孰重，也没能勾勒铁凝整体创作中的情感书写流变。在此背景下，引入基于大数据量化分析的数字人文研究范式，恰

能弥合传统质性研究的缺憾。

## （二）文学的计算分析与人文阐释

AI文学的出现和计算工具在文学研究领域的应用，已经引发了“文学能否被计算”的热议，也必将带来“文学批评从主观判断向科学计算的范式转型”（聂珍钊，“文学计算批评” 68），使“人文学科的意识形态研究”转变为“科学研究”（“人文研究” 566），以此重构人文研究的认知框架与知识生产方式，实现数字人文交叉学科的纵深发展。在语言文学研究领域，文学计算批评主要依据“远读”<sup>1</sup>模式，主张与文本数据保持距离，借助大数据分析工具挖掘文学作品的宏观规律。传统文学批评由于受限于文本细读模式的个体化分析，研究在样本容量与研究广度上存在天然局限性。相形之下，文学计算批评借助文本挖掘、自然语言处理（Natural Language Processing, NLP）等技术，可对数以万计的文本进行自动化处理，揭示文学现象中的宏观规律。其次，在阐释方面，数字工具将文本量化为可验证、可复现的数据，“为文学研究提供科学的基础和准确的数据”，增强了研究的客观性与解释力，突破了传统文学批评研究的主观性阐释困境，“使文学研究具有精确性”（王永 648-649）。值得强调的是，文学计算批评的研究模式并非要取代传统的人文阐释，而是借助大数据模型和人工智能等数字工具，有效弥补传统文学批评的不足，“促使批评家发现之前使用别的方法未曾察觉的问题，帮助批评家分析和阐释文本并解析出新的意义”（但汉松 104）。

目前文学计算批评领域已发展出主题建模、情感分析（Sentiment Analysis）、社会网络分析等多种研究方法和手段。情感分析作为自然语言处理的核心技术之一，旨在依赖机器学习算法与深度学习模型（如LSTM、BERT），通过情感词典匹配、语义特征提取或上下文关联建模等方式，实现“情感识别”和“极性检测”，“从文本中提取具体的情感标签（如喜悦、悲伤等）”以及识别文本中隐含的主观情感倾向（积极、消极或中立）及其强度（Cambria et al. 4）。<sup>2</sup>因此，情感分析为文字文本的分析提供了从“感性经验”向“数据实证”转型的方法论工具。目前，情感分析被广泛运用于商业、管理和行政领域，用以“实现实时舆情追踪，助力科学决策制定”（Wankhade et al. 5731-5732）。鉴于情感分析广泛应用于处理日常生活中的文字文本，而铁凝小说在语言风格上贴近日常语境，强调人们日常生活的情感表达，因此，运用情感分析的研究方法对铁凝小说进行研究具有适用性和可行性。

在文学研究领域，情感分析的应用目前仍处于起始阶段，应用研究案例相对较少。其中，美国学者卡尔·埃雷特（Carl Ehrett）等提出了一种基于自然语言处理和大型语言模型的分析方法，通过对莎士比亚戏剧文本中情感与

1 “远读”的概念由美国学者弗朗科·莫雷蒂（Franco Moretti）提出，详细的理论论述及其应用参见 Franco Moretti, *Distant Reading*, New York: Verso, 2013.

2 本文外文引文均出自笔者译。

情绪元数据的分析，探讨其中所体现的性别差异。该研究表明，男性角色在对话中更常表现出愤怒、恐惧和惊讶等强烈情绪，而女性角色更倾向于表达爱与悲伤。<sup>1</sup>国内学者则多将情感分析用于研究《徐霞客游记》(1985)和《拉贝日记》(1997)等非虚构文学作品，以此发掘作品记述的客观性及其情感书写与现实之间的关联。<sup>2</sup>也有学者借助情感分析探析乔伊斯的小说《都柏林人》(1914)的情感书写特征。<sup>3</sup>以上案例在研究范式上突破了传统文学批评对主观感受的依赖，对文本叙事、主题与作者风格等提出了有价值的阐释，进一步佐证了情感分析对于文学批评研究的适用性。

## 二、情感分析研究设计与数据处理

### (一) 研究设计

本研究针对前文提及的铁凝小说的情感书写动态特征及其演变历程，选取铁凝自1980年代至新世纪初(1982-2011)三十年创作期间具有历时性研究价值的15部小说文本为研究对象，运用情感分析方法，探究作品的情感极性特征，以期揭示铁凝小说情感书写的特征及其演变历程。在时间维度上，研究将考察区间划分为三个完整创作阶段：1980年代(1982-1989)、1990年代(1990-1999)及新世纪初十年(2000-2011)，每个时期各选取五部最具代表性的作品，确保每十年间作品数量均等，以反映作家在不同阶段创作的作品情感特征。此外，所选小说文本皆为文学评论界持续关注、研究较多的代表性作品，以确保研究样本的权威性与典型性，并支撑对作家三十年创作历程的整体性考察。

具体而言，1980年代选取《哦，香雪》、《没有纽扣的红衬衫》(1983)、《麦秸垛》、《玫瑰门》与《棉花垛》(1989)，这些早期作品既呈现了作家从清新诗化叙事向人性深度探索的转型轨迹，又奠定了其女性书写的基调；1990年代则以《孕妇和牛》、《无雨之城》(1994)、《青草垛》(1995)、《安德烈的晚上》(1997)及《永远有多远》(1999)为样本，该阶段作品在保持人文关怀的同时，展现出对乡土文化、城市文明与历史记忆的深层思考；新世纪后十年遴选了《大浴女》、《有客来兮》(2002)、《笨花》、《伊琳娜的礼帽》(2009)与《海姆立克急救法》(2011)，这些后期创作在叙事技巧与思想深度上均有所深化。

### (二) 语料来源与数据处理

1 参见 Carl Ehrett et al., “Shakespeare Machine: New AI-Based Technologies for Textual Analysis,” *Digital Scholarship in the Humanities* 2 (2024): 522-531.

2 参见 邓君等：“数字人文视域下《徐霞客游记》内容挖掘研究”，《图书情报工作》13 (2024)：53-68；黄紫荆等：“数字人文视角下的《拉贝日记》情感识别与分析”，《图书馆论坛》3 (2023)：54-63。

3 参见 黄荷：“语料库文体学视域下乔伊斯《都柏林人》的情感书写特征研究”，《外语与外语教学》1 (2025)：116-126+149。

本研究采用光学字符识别技术（Optical Character Recognition）对上述 15 部作品进行数字化处理，经多轮数据清洗与校对后构建“铁凝小说语料库（1982-2011）”。为系统探究铁凝小说在宏观与微观层面的情感特征，本研究对自建语料库进行如下处理：

首先，对语料进行预处理。调用 Python 的 `jieba` 分词组件，以句末点号“。？！”为切分标记对语料实施分句处理，使每个句子独立成行。

其次，使用 Python 调用百度智能云中的“情感倾向分析”API 对自建语料库句子进行情感分析。百度智能云作为全球领先的云服务提供商，在自然语言处理（NLP）领域具有显著技术优势，专利公开量居全国首位。其自然语言处理领域下的“情感倾向分析”技术可自动判断通用场景下带中文文本的情感极性类别，通过接口返回的 `sentiment` 属性值（正向 / 中性 / 负向）获取各句子情感极性，输出数据结果 2 表示正面情感（positive），1 表示中性（neutral），0 表示负面情感（negative）。本研究各情感极性占比（sentiment polarity proportions）计算公式如下：

$$P_{\text{pos}} = F_{\text{pos}} / F_N$$

$$P_{\text{neu}} = F_{\text{neu}} / F_N$$

$$P_{\text{neg}} = F_{\text{neg}} / F_N$$

其中， $P_{\text{pos}}$ 、 $P_{\text{neu}}$  和  $P_{\text{neg}}$  分别表示“积极”、“中性”或“消极”的情感极性占比， $F_{\text{pos}}$ 、 $F_{\text{neu}}$  和  $F_{\text{neg}}$  分别表示三种情感极性频数， $F_N$  表示三种情感极性总频数。在宏观情感特征方面，本研究主要关注铁凝小说情感极性的共时分布规律与历时演变趋势。先对语料库中全部句子进行情感分析，再结合作家创作分期，将数据划分为三个阶段，分别计算全部文本以及三个阶段文本各情感极性占比。在微观情感特征方面，本研究聚焦作品叙事进程中的情感波动趋势。先按统一划分标准将不同长度的文本进行标准化处理，以每隔 10 行的方式，将单部作品划分为数个叙事单元，随后对各单元内的句子进行情感分析，通过各单元情感极性占比的连续变化构建情感波动曲线。

最后，将宏观与微观情感特征数据进行可视化处理，绘制成为百分比堆积图。

### 三、铁凝小说的情感书写特征与演变分析

本研究基于铁凝三十年间创作的 15 部小说（1982-2011）的情感极性数据，通过正面、中性和负面情感占比指标构建分析框架，其数据结果如图 1 和表 1 所示。整体而言，负面情感在铁凝小说中占据主导地位，平均占比 51.74%，其中共有 12 部作品负面情感占比超五成，《棉花垛》与《青草垛》的负面情感占比超过 60%。相较而言，正面情感在铁凝小说中整体平均占比仅有 43.87%，仅有《孕妇和牛》《安德烈的晚上》与《伊琳娜的礼帽》这 3

部作品的正面情感占比超五成，其中《伊琳娜的礼帽》的正面情感占比高达57.85%。

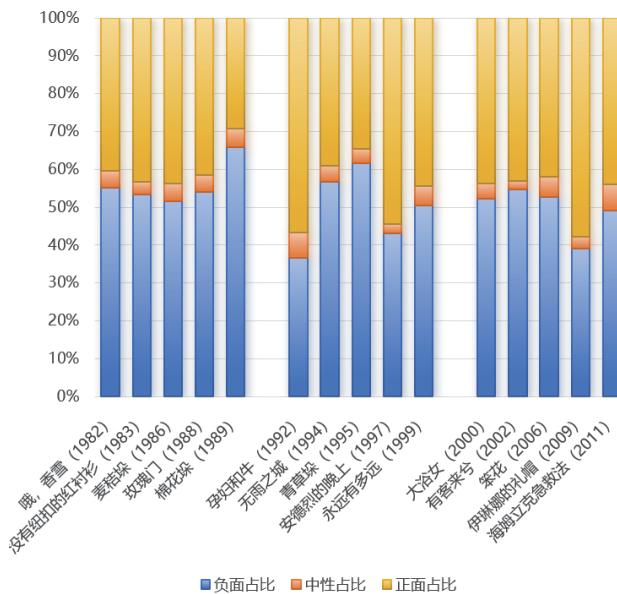


图1 铁凝小说的情感极性占比

表1 铁凝小说的情感极性占比数据

| 作品名称            | 负面占比   | 中性占比  | 正面占比   |
|-----------------|--------|-------|--------|
| 哦, 香雪 (1982)    | 55.14% | 4.53% | 40.33% |
| 没有纽扣的红衬衫 (1983) | 53.42% | 3.37% | 43.21% |
| 麦秸垛 (1986)      | 51.53% | 4.66% | 43.80% |
| 玫瑰门 (1988)      | 53.96% | 4.44% | 41.60% |
| 棉花垛 (1989)      | 65.91% | 4.81% | 29.28% |
| 孕妇和牛 (1992)     | 36.57% | 6.72% | 56.72% |
| 无雨之城 (1994)     | 56.74% | 4.13% | 39.12% |
| 青草垛 (1995)      | 61.67% | 3.76% | 34.57% |
| 安德烈的晚上 (1997)   | 43.10% | 2.51% | 54.39% |
| 永远有多远 (1999)    | 50.38% | 5.18% | 44.44% |
| 大浴女 (2000)      | 52.14% | 4.20% | 43.65% |
| 有客来兮 (2002)     | 54.62% | 2.24% | 43.14% |
| 笨花 (2006)       | 52.74% | 5.35% | 41.91% |
| 伊琳娜的礼帽 (2009)   | 39.08% | 3.07% | 57.85% |
| 海姆立克急救法 (2011)  | 49.03% | 6.95% | 44.02% |
| 整体              | 51.74% | 4.39% | 43.87% |

此外,为了从历时性角度来探究铁凝小说情感极性的演变,本研究还将这15部小说按照出版年代分成1980年代、1990年代以及新世纪初十年三个时间阶段,并分别计算了三个阶段创作的小说的负面、中性和正面情感占比的平均值,结果如表2所示。

表2 铁凝小说各阶段的情感极性占比

| 时间段    | 负面占比   | 中性占比  | 正面占比   |
|--------|--------|-------|--------|
| 1980年代 | 55.99% | 4.36% | 39.65% |
| 1990年代 | 49.69% | 4.46% | 45.85% |
| 新世纪初十年 | 49.52% | 4.36% | 46.11% |

从历时性来看,1980年代的小说负面情感平均占比55.99%,明显高于仅占39.65%的正面情感,二者占比构成约15%的落差。进入1990年代后,负面情感虽仍居主导(49.69%),但正面情感占比回升至45.85%。到新世纪,负面情感继续占主导(49.52%),但与正面情感占比(46.11%)差值收窄至3.41%,正负情感趋于平衡。因此,情感分析显示铁凝小说在文本层面上负面情感占比略高,但随着时代推移,其比例逐渐下降,与正面情感逐步趋于平衡。

综合上述数据来看,铁凝小说的情感书写呈现出以下几点特征。首先,整体情感基调以负面情感为主,说明铁凝以冷峻的笔触揭露城市化、权力、欲望等导致的现实困境和人性恶面。李骞指出,铁凝许多中篇小说都是以“一种沉重的笔触”来叙述,如《没有纽扣的红衬衫》、三垛系列的《麦秸垛》《棉花垛》和《青草垛》以及《永远有多远》。<sup>1</sup>研究数据亦表明这些作品负面情感均占主导地位,其中《棉花垛》和《青草垛》的负面情感占比皆高达60%以上,表明它们以具有冲击力的情感表达凸显人性异化与生存困境。这两部小说与《麦秸垛》合称为“三垛”系列小说,它们借由“两性伦理的烛照”揭示了“利己主义、唯我主义等属‘人’的共同的劣性”(李濛濛,“铁凝‘三垛’系列小说”208)。《麦秸垛》通过农村妇女大芝娘被夫家遗弃后坚持生育的悲剧命运,凸显传统伦理对女性身心的双重压迫;《棉花垛》借助村妇小臭子因情感纠葛遭同胞处决的戏剧冲突,揭示战争背景下人性异化与暴力法则的残酷性。《青草垛》通过只有灵魂没有肉体的“空人”冯一早的视角,展现乡村伦理溃败以及情欲与疯癫相互纠缠的图景。由此可见,主题上的沉重性使“三垛”系列小说均以负面情感为主,其情感极性数据既呼应了主题特征,也印证了既有研究对其情感基调的评价。

在长篇小说中,除《笨花》外,《玫瑰门》《大浴女》和《无雨之城》都涉及“欲望、贪婪、嫉妒、恶、罪与罚等问题”(张丽军 144)。其中《玫

1 参见李骞:“论铁凝的小说观念”,《小说评论》1(2019):26。

瑰门》和《大浴女》均以女性视角揭示家族伦理的束缚与人的精神困境，被视为铁凝苦难叙事的代表作。<sup>1</sup>《无雨之城》则勾勒了现代都市人的情感荒漠和贪婪欲望，其沉重的主题契合了以负面情感为主导的情感基调。因此，长篇小说整体以负面情感为主导的情感基调正是呼应了小说对于现实困境与人性恶面直白的揭露。

值得注意的是，对于短篇小说而言，铁凝在1980年代初期创作的作品风格常被学者定性为“纯净、浪漫与美好”，其中《哦，香雪》尤为典型。学界普遍认为这部小说语言清新，写法细腻，展现了人的真善美。作家孙犁的评价最具代表性，亦影响了不少学者的看法：“这是一首纯净的诗，即是清泉。它所以过的地方，都是纯净的境界”（贺绍俊 46）。该评价强调了小说的情感基调以正面为主。然而，情感分析数据显示，该小说的负面情感占比反而高于正面情感。但正如莫妮卡·贝德纳雷克（Monika Bednarek）所指出的，语料库量化统计文本的正负情感比重无法揭示情感词汇在具体语境中的意义。<sup>2</sup>因此，在具体分析时仍需结合文本做深入探究。为了厘清为何《哦，香雪》的情感极性数据与学者们的评价相悖，本研究将小说按照文本顺序，每隔10行为一个单位，共分成25个叙事单元，并统计叙事进程中情感极性占比分布情况，以便结合文本细读做进一步分析，结果如图2所示。

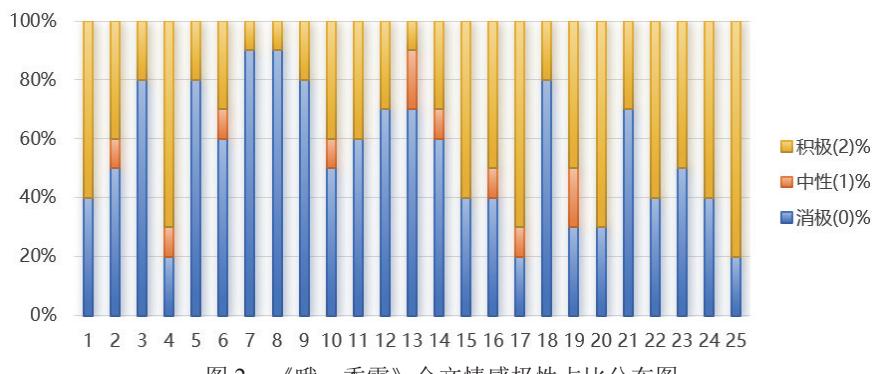


图2 《哦，香雪》全文情感极性占比分布图

结果显示，全文共有15处负面情感占比高于正面情感，多集中于故事前半部分（单元14及之前），其中6个单元的负面情感占比高达80%及以上，尤其集中于单元5-9。这些单元对应香雪初乘火车时目睹姑娘们的吵闹，她们所用的语言如“我撕了你的嘴”、“你哑巴啦”等带有强烈的负面情感倾向（铁凝，《铁凝精选集》2-3）。同时，香雪自身既有刚上火车因其轰鸣造成的恐惧，也有被姑娘们调侃和做买卖时的慌张与自卑。正因如此，该部分的负面

1 参见张浩：“试论铁凝小说的苦难叙事”，《当代作家评论》1（2015）：11-17。

2 参见Monika Bednarek, *Emotion Talk Across Corpora*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2008.

情感占比较高。相对而言，正面情感集中于故事的后半段（单元 15 之后），对应香雪发现铅笔盒后以及踏上归途的心理变化。她在火车上意外得到梦寐以求的自动铅笔盒并仔细端详时，“忽然感到心里很满意”，并“不再害怕了”（铁凝，《铁凝精选集》7），从而重新审视大山、铁轨与自我，意识到台儿沟不应因贫穷而被轻视。结尾处正面情感占比达到 80% 的峰值，对应香雪与姐妹们共同欢笑呐喊以及面对群山产生的“骄傲”。因此，若聚焦于故事整体的情感极性结构，故事近 60% 的篇幅以负面情感为主，约 40% 篇幅以正面情感为主。正因主导情感在叙事进程中占比的不平衡，使故事整体的负面情感占比偏高。但是，主导情感的转变恰好呼应了香雪从被动承受外部世界的冲击到主动追寻自我价值的成长轨迹。前半程呈现了山村少女面对城乡差异与现代文明冲击时的身份焦虑，后半程则通过铅笔盒这一象征知识的意象展现个体精神的觉醒。因此，小说体现的对待乡土的情感态度仍是正面为主，与既有研究实则并不相悖。

其次，从整体上看，铁凝小说中的正面情感处于次位，但在数值上与负面情感相差不大（7.87%）。这表明尽管铁凝整体以冷峻、沉重的笔触揭示现实困境与人性恶面，但正如她所言，“无论我写什么，真善美都是底色”（转引自 张丽军 145），其作品始终蕴含温暖与善良。因此，该数据印证了她的创作理念与风格。此外，正面情感在部分文本中超越了负面情感，占据主导地位。其中创作于 1990 年代的《孕妇和牛》以 56.72% 的正面情感占比达到该时期小说的正面情感占比峰值，同时也在本研究所关注的铁凝小说中仅次于《伊琳娜的礼帽》。该结果凸显了这部小说正面情感的重要性。该小说描绘了孕妇牵着孕牛在乡村中行走，以双重孕育的生命共振营造出诗意而温暖的画面。

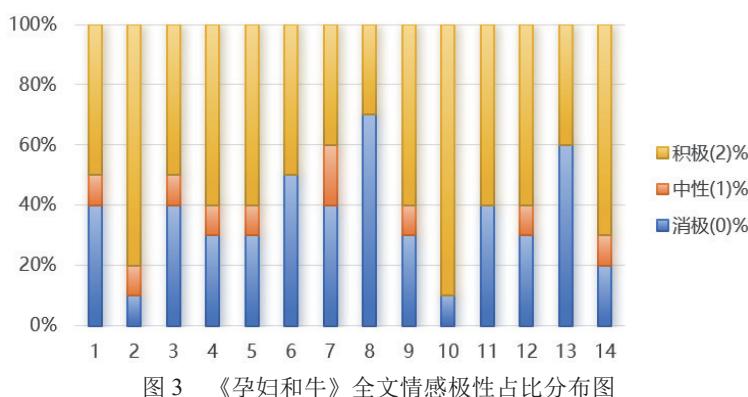


图 3 《孕妇和牛》全文情感极性占比分布图

聚焦于小说的情感极性占比分布情况（见图 3），这部小说中仅有两个单元（2 和 10）的正面情感占比低于负面情感，表明小说主导的情感基调为正

面情感。其中，单元 10 的正面情感占比高达 90%，为该小说的峰值。该单元对应孕妇抄写碑文的场景。孕妇在归家路途中偶遇倾颓的“硕怡贤亲王神道碑”，虽无法辨识残存的“忠敬诚直勤慎廉明”等字样（铁凝，《铁凝精选集》 117），却在无意识中促成了文化觉醒的仪式性行为——她向学生借取纸笔，并将碑文笔画逐一摹写于包袱皮。在此过程中，孕妇充满着“羞涩的欣喜”，并发出“字是一种多么好的东西”的感慨（铁凝，《铁凝精选集》 116-117），展现了她对胎儿未来接受文化启蒙的期待。由此可见，情感极性的数据正印证了中国当代作家汪曾祺对该小说的评价：小说写的是“希冀”“憧憬”和“幸福”（1）。因此，该小说在铁凝众多小说中能以正面情感为主导并不令人意外。

除了《孕妇和牛》，创作于新世纪的《伊琳娜的礼帽》同样值得关注，该小说为本研究聚焦的铁凝小说中正面情感占比最高的作品（57.85%）。聚焦于该小说叙事进程的情感极性占比情况（见图 4），全文仅有 4 个单元正面情感占比不如负面情感，集中于故事的开头，共有 7 个单元的正面情感占比高达 80% 或以上（单元 1、7、9、12、15、22 和 23），分散于故事的中后段。

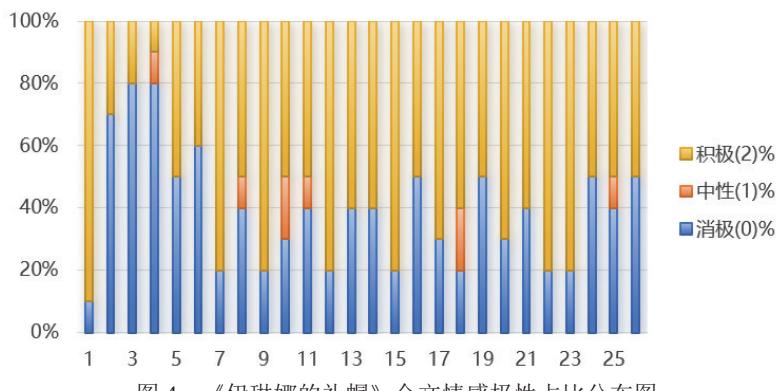


图 4 《伊琳娜的礼帽》全文情感极性占比分布图

结合故事的叙事进程来看，故事始于叙述者“我”与表姐共赴俄国。起初“我”对旅程充满期待，但表姐在旅途中与一位刚离婚的男旅客热络互动，引起“我”的不满与批评，这对应了故事开篇高占比的负面情感（单元 2-4），似乎暗示了铁凝对情欲的批评。然而，随着叙述者继续叙述在飞机上的见闻，情感基调逐渐转向正面情感为主导。在单元 7 和单元 9 中，叙述者对伊琳娜“的小拇指就不那么反感”，并将她的面容联想到英雄“卓娅”（铁凝，《飞行酿酒师》 6-8），显露出叙述者对伊琳娜的正面态度。后续单元 12 和单元 15 则对应伊琳娜与瘦子的调情：伊琳娜“对他并不反感”，她“默许”了瘦子的调情，并逐渐“放松”地“泄露着她的欲望”（铁凝，《飞行酿酒师》 10-12）。不同于开篇对表姐的批评，叙述者在此正面地叙述伊琳娜和瘦子交流的愉悦，暗示

铁凝并未否定欲望的表达。结尾的单元 22 和 23 对应叙述者下机后主动协助伊琳娜隐瞒调情，甚至感慨“我们就像共同圆满完成了一项跨越莫斯科与哈巴罗夫斯克的接力赛”（铁凝，《飞行酿酒师》 20），表明叙述者也从中获得了满足感。这种正面情感正印证了批评家对于结局的评价，叙述者的善意之举实际上“成全了伊琳娜一家的同时也成为了自己的救赎者”，体现了铁凝对不完美的人性与欲望的“宽容和悲悯”（李濛濛，“生命” 43）。

此外，从历时性来看，铁凝小说的正负情感占比逐渐趋于平衡。这种演变更进一步表明铁凝小说的情感书写始终在冷峻与温暖、历史反思与人性关怀之间寻找更具张力的平衡点，印证了她在“善与恶，温暖与阴冷之间找到一种平衡”的叙事伦理（刘嘉 174）。值得注意的是，1980 年代小说的整体负面情感比正面情感在占比上高约 15%，正负情感占比差值明显大于 1990 年代和新世纪初十年。这一结果与该时期的代表作品相关：《没有纽扣的红衬衫》《麦秸垛》和《棉花垛》皆为上述提及的以“沉重”笔调创作的中篇小说，长篇小说《玫瑰门》则被视作呈现女性悲剧的苦难叙事代表作。<sup>1</sup> 短篇小说《哦，香雪》则因主导情感占比在叙事进程中的不平衡性，导致负面情感占比较高。正因如此，这一时期负面情感与正面情感在占比上的差距较其他时期更大。但总体而言，铁凝小说的负面情感与正面情感始终保持动态平衡的辩证关系，在冷峻与温暖之间构成张力。

### 结语

近年来，人工智能的迅猛发展推动了大数据技术与计算分析工具在人文研究领域的广泛应用，使“文学作品的分析逐渐转向读图，即通过对图表、数据可视化等形式的阅读来把握文学作品的内在规律和外在表现”（聂珍钊，“文学计算批评” 67）。本研究正是基于这一研究范式，运用情感分析方法，将铁凝三十年间 15 部代表性小说的文字信息转变为情感极性数据，并据此绘制情感极性占比的可视化数据图表。一方面，铁凝小说的情感极性占比数据直观地呈现了其三十年间小说整体的情感书写特征，而分阶段计算的小说情感占比数据为把握其演变历程提供了新视角。另一方面，单部小说的情感极性占比分布数据与文本细读相结合，有助于揭示小说叙事进程中的主导情感及其演变历程，深化对作品人物态度和叙事主题的认识。由此可见，文学计算分析研究路径通过可视化和量化依据，有助于传统质性研究克服单一视角无法避免的低样本、主观性、含糊性等局限，延展文学批评的边界，提升文学批评的效度和信度。

### Works Cited

Bednarek, Monika. *Emotion Talk Across Corpora*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2008.

1 参见张浩：“试论铁凝小说的苦难叙事”，《当代作家评论》1（2015）：11-17。

蔡晓妮：“铁凝小说女性角色的个性特征”，《中国现代文学研究丛刊》1（2020）：240-250。

[Cai Xiaoni. “The Characteristics of Female Characters’ Personalities in Tie Ning’s Novels.” *Modern Chinese Literature Studies* 1 (2020): 240-250.]

Cambria, Erik et al. *A Practical Guide to Sentiment Analysis*. Cham: Springer, 2017.

戴锦华：“真淳者的质询——重读铁凝”，《文学评论》5（1994）：5-14。

[Dai Jinhua. “Interrogation from the Sincere and the Pure: A Re-examination of Tie Ning’s Novels.” *Literary Review* 5 (1994): 5-14.]

但汉松：“朝向‘数字人文’的文学批评实践：进路与反思”，《数字人文与语言文学研究》，刘颖等主编。南京：译林出版社，2022年，第86-104页。

[Dan Hansong. “Toward Digital Humanities: Methodological Explorations and Critical Reflections of Literary Criticism.” *Digital Humanities in Linguistics and Literary Studies*, edited by Liu Ying et al. Nanjing: Yilin Press, 2022. 86-104.]

邓君等：“数字人文视域下《徐霞客游记》内容挖掘研究”，《图书情报工作》13（2024）：53-68。

[Deng Jun et al. “Research on Content Mining of *Travels of Xu Xiake* from Digital Humanities.” *Library and Information Service* 13 (2024): 53-68.]

戴安德、姜文涛：“数字人文作为一种方法：西方研究现状及展望”，赵薇译，《数字人文与语言文学研究》，刘颖等编。南京：译林出版社，2022年，第3-17页。

[Detwyler, Anatoly and Jiang Wentao. “Digital Humanities as a Kind of Method: Research Status and Prospect in the West.” Translated by Zhao Wei. *Digital Humanities in Linguistics and Literary Studies*, edited by Liu Ying et al. Nanjing: Yilin Press, 2022. 3-17.]

Ehrett, Carl et al. “Shakespeare Machine: New AI-Based Technologies for Textual Analysis.” *Digital Scholarship in the Humanities* 2 (2024): 522-531.

郭冰茹、潘旭科：“日常生活书写的意義——铁凝小说新论”，《当代作家评论》3（2020）：5-12。

[Guo Bingru and Pan Xuke. “The Significance of Daily Life Writing: on Tie Ning’s Novels.” *Contemporary Writers Review* 3 (2020): 5-12.]

贺绍俊：《作家铁凝》。北京：昆仑出版社，2008年。

[He Shaojun. *The Writer TIE Ning*. Beijing: Kunlun Press, 2008.]

黄荷：“语料库文体学视域下乔伊斯《都柏林人》的情感书写特征研究”，《外语与外语教学》1（2025）：116-126+149。

[Huang He. “A Corpus Stylistic Approach to Emotive Language in Joyce’s *Dubliners*.” *Foreign Languages and Their Teaching* 1 (2025): 116-126+149.]

黄紫荆等：“数字人文视角下的《拉贝日记》情感识别与分析”，《图书馆论坛》3（2023）：54-63。

[Huang Zijing et al. “Study on *The Diaries of John Rabe* from the Perspective of Digital Humanities: Sentimental Recognition and Analysis.” *Library Tribune* 3 (2023): 54-63.]

雷达：《蜕变与新潮》。北京：中国文联出版社，1987年。

[Lei Da. *Transformation and New Tide*. Beijing: CFLACPC, 1987.]

李濛濛：“生命的深度与长度——评铁凝小说集《飞行酿酒师》”，《小说评论》1（2019）：42-48。

[Li Mengmeng. “The Depth and Temporality of Existence: on Tie Ning’s *Flying The Winemaker*.” *Novel Review* 1 (2019): 42-48.]

——：“铁凝‘三垛’系列小说的叙事伦理”，《中国现代文学研究丛刊》1（2023）：202-212。

[—. “Narrative Ethics in Tie Ning’s ‘Three Stacks’ Trilogy.” *Modern Chinese Literature Studies* 1 (2023): 202-212.]

李骞：“论铁凝的小说观念”，《小说评论》1（2019）：22-31。

[Li Qian. “On Tie Ning’s Philosophy of Novel Writing.” *Novel Review* 1 (2019): 22-31.]

刘惠丽：“‘中和’传统与铁凝小说”，《西北大学学报（哲学社会科学版）》4（2016）：73-77。

[Liu Huili. “The Tradition of ‘Harmoniousness’ and Tie Ning’s Novels.” *Journal of Northwest University (Philosophy and Social Sciences Edition)* 4 (2016): 73-77.]

——：“温暖世界：论铁凝创作的传统精神追求”，《小说评论》3（2011）：117-121。

[—. “A World of Warmth: On Tie Ning’s Pursuits of Chinese Traditional Spirits in her Works.” *Novel Review* 3 (2011): 117-121.]

刘嘉：“论新世纪以来铁凝短篇小说的叙事伦理”，《中国现代文学研究丛刊》6（2014）：167-176。

[Liu Jia. “On the Narrative Ethics in Tie Ning’s Short Stories in the 21<sup>st</sup> Century.” *Modern Chinese Literature Studies* 6 (2014): 167-176.]

Moretti, Franco. *Distant Reading*. New York: Verso, 2013.

聂珍钊：“文学计算批评的工具运用与文学研究的范式转型”，《华中师范大学学报（人文社会学版）》4（2025）：66-73。

[Nie Zhenzhao. “The Application of Computational Tools in Literary Computational Criticism and the Paradigm Shift in Literary Studies.” *Journal of Central China Normal University (Humanities and Social Sciences)* 4 (2025): 66-73.]

—. “Ethical Literary Criticism: A Basic Theory.” *Forum for World Literature Studies* 2 (2021): 189-207.

——：“人文研究的科学转向”，《文学跨学科研究》4（2022）：563-568。

[—. “The Scientific Turn of Humanities Studies.” *Interdisciplinary Studies of Literature* 4 (2022): 563-568.]

孙金燕：“穿越权力深渊的绝望旅程：铁凝小说论”，《文艺争鸣》8（2018）：164-169。

[Sun Jinyan. “Desperate Journey Through the Abyss of Power: On Tie Ning’s Novel.” *Literary and Artistic Contention* 8 (2018): 164-169.]

谭复：“铁凝研究四十年述评”，《小说评论》6（2023）：183-192。

[Tan Fu. "Studies on Tie Ning in Forty Years." *Novel Review* 6 (2023): 183-192.]

铁凝：《铁凝文集 5：女人的白夜》。南京：江苏文艺出版社，1996 年。

[Tie Ning. *Collected Works of Tie Ning, Volume 5: Women's White Nights*. Nanjing: Jiangsu Literature and Art Publishing House, 1996.]

——：《飞行酿酒师》。北京：人民出版社，2017 年。

[—. *The Flying Winemaker*. Beijing: People's Publishing House, 2017.]

——：《铁凝精选集》。北京：北京燕山出版社，2006 年。

[—. *Selected Works of Tie Ning*. Beijing: Beijing Yanshan Press, 2006.]

王彬彬：“铁凝短篇小说集《飞行酿酒师》简论”，《当代作家评论》1（2018）：50-53。

[Wang Binbin. "A Brief Introduction to Tie Ning's Short Story Collection *The Flying Winemaker*." *Contemporary Writers Review* 1 (2018): 50-53.]

王永：“外国文学的计量研究：研究背景、发展现状及研究路径”，《文学跨学科研究》4（2021）：

639-650。

[Wang Yong. "Quantitative Studies of Foreign Literature: Background, Development and Approach." *Interdisciplinary Studies of Literature* 4 (2021): 639-650.]

汪曾祺：“汪曾祺说铁凝小说《孕妇和牛》”，《名作欣赏》5（2005）：1。

[Wang Zengqi. "Wang Zengqi's View on Tie Ning's 'The Pregnant Woman and the Cow'." *Masterpieces Review* 5 (2005): 1.]

王志华：“人类的关爱与生命的体贴——铁凝小说论”，2006 年。山东师范大学，博士论文。

[Wang Zhihua. *Concern for Mankind and Consideration for Individuals: On Tie Ning's Novels*. 2006.

Shandong Normal University, PhD dissertation.]

Wankhade, Mayur et al. “A Survey on Sentiment Analysis Methods, Applications, and Challenges.”

*Artificial Intelligence Review* 55 (2022): 5731-5780.

徐晶：“铁凝小说的独特价值”，《河北大学学报（哲学社会科学版）》4（2005）：49-53。

[Xu Jing. "The Unique Value of Tie Ning's Novels." *Journal of Hebei University (Philosophy and Social Science)* 4 (2005): 49-53.]

张浩：“试论铁凝小说的苦难叙事”，《当代作家评论》1（2015）：11-17。

[Zhang Hao. "On the Narrative of Suffering in Tie Ning's Novels." *Contemporary Writers Review* 1

(2015): 11-17.]

张丽军：“白、红、黑：在人性深处探寻生命之色——铁凝论”，《当代作家评论》5（2021）：

139-146。

[Zhang Lijun. "White, Red, Black: Exploring the Chromatic Essence of Human Nature in Tie Ning's

Literary World." *Contemporary Writers Review* 5 (2021): 139-146.]