

# 《21 世纪美国小说的城市化表征》：开创美国文学研究新范式

## *Approaching the Features of Urbanization in 21<sup>st</sup>-Century American Fiction: A New Research Paradigm of American Literature*

王薇 (Wang Wei)

**内容摘要：**杨金才等学者合著的《21 世纪美国小说的城市化表征》是国内首部系统探讨 21 世纪美国文学与城市文化交互关系的力作。该著作以四十余部 21 世纪美国小说代表作品为核心案例，系统勾勒文学与城市双重建构进程，总体上体现出从文学文本解读阐释，到中国自主知识体系生产，再到文学批评介入城市发展与治理进程的鲜明特色。在研究方法层面，该书具有示范性，不仅彰显了美国文学研究的中国视角，而且开创了新的研究范式。在跨学科层面，该书将城市研究融入文学研究，从社会学、地理学等角度探究文学叙事承载的城市治理问题。在伦理介入层面，该书把文学研究的审美观照与公共伦理阐释有机融为一体，强调文学不仅描写城市，而且直接参与城市化表征。该著作拓展了文学研究的疆界，既深化文本阐释，又揭示城市化表征所内蕴的伦理价值取向。

**关键词：**《21 世纪美国小说的城市化表征》；杨金才；文本阐释；中国自主知识体系；城市发展治理进程

**作者简介：**王薇，青岛大学外语学院教授，主要从事当代美国文学和文化研究。

**Title:** *Approaching the Features of Urbanization in 21<sup>st</sup>-Century American Fiction: A New Research Paradigm of American Literature*

**Abstract:** *Approaching the Features of Urbanization in 21<sup>st</sup>-Century American Fiction* (2026), coauthored by Yang Jincai and other scholars, is a pioneering Chinese study to systematically explore the interplay between contemporary American literature and its urban culture in the 21<sup>st</sup> century. Focusing on more than 40 representative 21<sup>st</sup>-century U.S. novels, the book maps a dual process in which literature and the city mutually construct one another. The work is distinguished by its clear trajectory: it moves from literary-textual interpretation to the production of an indigenous Chinese intellectual system, and finally to the intervention of

literary criticism in urban development and governance. Methodologically, it sets an exemplary model that not only foregrounds a Chinese perspective on American literature but also inaugurates a new research paradigm. Interdisciplinarily, it integrates urban studies into literary inquiry, examining how literary narratives bear the problems of urban governance through sociological and geographical lenses. Ethically, it fuses the aesthetic gaze of literary study with public-ethical interpretation, insisting that literature does not merely depict the city but actively participates in the representation of urbanization. In so doing, the book expands the frontiers of literary scholarship and reveals the ethical values embedded in the representations of urbanization.

**Keywords:** *Approaching the Features of Urbanization in 21<sup>st</sup>-Century American Fiction*; Yang Jincai; literary interpretation; Chinese intellectual system; the process of urban development and governance

**Author:** Wang Wei is Professor at School of Foreign Languages, Qingdao University (Qingdao 266071, China), specializing in contemporary American literature and cultural studies (Email: wangwei@qdu.edu.cn).

城市是人类为谋求良好生活而建造的场所以，正如利罕（Richard Lehan）在《文学中的城市》（*The City in Literature*, 1983）中指出，“城市是都市生活加之于文学形式和文学形式加之于都市生活的持续不断的双重建构”（216）。就文学与城市双重建构视角下的当代美国文学研究来看，国内外学界关于美国文学中城市书写的研究范围较广<sup>1</sup>，然而超出个别文本范围、超越文学本体特性，将 21 世纪美国小说作为整体研究对象进行跨学科、综合性的研究成果仍较为匮乏。2017 年，杨金才团队获批国家社科基金重点项目“新世纪美国小说的城市化表征研究”，立项以来研究成果迭出，多篇阶段性成果聚焦 21 世纪美国小说代表作品的城市书写主题特征、美学样貌与时代价值。2026 年，杨金才团队推出集大成之作《21 世纪美国小说的城市化表征》（下简称《城市化表征》），融合文学批评、空间理论、文化研究、生态批评、伦理介入等跨学科视野，深入剖析了四十余部 21 世纪美国小说代表作中的城市书写，是国内首部系统探讨 21 世纪美国文学与城市文化交互关系的力作。纵览全书，该

1 参见 David Minter, “A Cultural History of the Modern American Novel,” *The Cambridge History of American Literature* Vol.6, edited by Sacvan Bercovitch, New York: Cambridge University Press, 2002, 3-101; Markku Salmela, “Merging Naturalism and the Unreal: An Approach to America’s Literary Cities,” *The Palgrave Handbook of Literature and the City*, edited by Jeremy Tambling, London: Palgrave Macmillan, 2016, 283-300; 蒋怡：“从城市空间到赛博空间：论《血尖》中的空间书写与技术政治”，《外国文学》5（2018）：127-137；荆兴梅：“历史、城市和共同体书写——21 世纪美国族裔文学研究”，《广东社会科学》1（2023）：179-187；张媛：“转身中的保罗·奥斯特城市景观书写嬗变”，《外语教学》3（2016）：80-83。

著作对 21 世纪美国小说的城市化表征体系和演变特征进行了系统性、创新性梳理和剖析，凸显了中国学术话语风格与学术价值。

### 一、整体把握，归纳美国文学城市书写新特征

“21 世纪的外国文学是时代的产物，在一定程度上应和了‘大变局’时代，其文学的主题内涵、变迁与时代化阐释紧密地结合在一起”（杨金才，“论外国文学研究的中国视角”144）。《城市化表征》正是直观展现“大变局”时代美国研究的典型案例，深入探讨了新世纪美国文学中有关广告消费、都市体验、伦理困境、身份危机、种族矛盾、工业废墟、气候变暖等城市化议题，并将 21 世纪美国小说中的城市书写置于都市空间、都市心理、都市情感、都市流动等多个研究领域中进行跨学科研究。《城市化表征》主要在以下四个方面颇具特色。

其一，《城市化表征》对美国主要城市的文学版图进行了全方位观照，绘制了“文学-城市”双向建构的当代美国文学地图。全书论及文学作品中的美国城市既有东部大都市纽约、费城，也有西部洛杉矶、旧金山，还包括底特律、匹兹堡、芝加哥等中部城市。该著作不仅对不同城市做出比较阐释，还深入城市具体内部街区，如通过曼哈顿、非裔聚居区哈莱姆、东哈莱姆以及奥斯特（Paul Auster）笔下完美城市街区布鲁克林等纽约不同街区的对比分析，揭示城市变迁与作家价值取向之间的紧密联系，全面展现了新世纪美国作家们“透过城市‘更美好’的表象，敏感地捕捉生活的瞬间，看到繁华、便捷背后的不可控因素，展现了当代人迷失、衰败和无奈的情形”（杨金才，“关于 21 世纪外国文学发展趋势研究的几点认识”163）。

其二，该著作旧题新解，敏锐把握美国城市议题的 21 世纪新形态，内容涉及资本与权力的空间合谋、种族与阶级的区隔分化、后工业转型中的身份焦虑、生态危机下的都市未来等具体议题。该著作对美国梦、城市危机、城市日常体验等旧有话题进行新阐释，从而实现了城市书写旧题新解。例如，论及美国梦这一美国文学研究中的典型旧题，该著作不再重复幻灭老调，而是以去工业化等城市发展进程现象为切入点，把去工业化细分为“工厂废墟化-社区空心化-新穷人身份焦虑”等不同阶段，综合运用《特纳之屋》（*The Turner House*, 2015）等新世纪美国文学文本凸显美国梦碎新特征。第四章详述《美国铁锈》（*American Rust*, 2010）中的城镇去工业化和新穷人现象，深刻剖析了去工业化引起的城市收缩、新穷人的阶级焦虑等美国中西部城市发展历程中由盛而衰的社会现象。

其三，该著作对美国文学中的城市化表征进行社会反思，将文学表征议题纳入城市治理进程。《城市化表征》综合运用当代社会文化理论、城市研究理论、消费理论等跨学科理论资源探讨城市中的文学，为文学研究介入生活、介入社会、介入文化提供了具有中国视角的研究样例。新世纪以来，美

国性统一标尺不复存在，美国城市不再趋同。个体与城市在愈加深度互动中更加凸显人城共存，后现代的城市生活加剧了移民流动、阶层流动、社会结构流动，更为显著地呈现出都市世界主义特点。该著作紧扣新世纪城市新变，在阐释新世纪美国小说的城市化表征中立足未来面向，从城市风貌、城市日常生活书写等多角度对 21 世纪美国小说的城市未来想象进行专门论述。

其四，该著作以中国视角示范外国文学研究自主知识体系的生成路径，对推动中国外国文学研究的自主知识体系建构具有开拓意义。外国文学研究的中国视角，指的是“以中国语境、视野、立场、观点为棱镜，了解、熟悉国际学术前沿，寻找美国学术的盲点，让美国同行换一种视角去看待自己的文学与文化”（杨金才，“论外国文学研究的中国视角”144）。该著作示范了中国视角下的美国文学研究并非立场标签，而是一套行之有效的批评实践。例如，第十四章论及美国气候小说中对中国城市的文学想象，并在此基础上批判性剖析了美国文学中有关中国城市想象书写的美国思维：“美国作家关于中国城市的书写服务于作品主题和作家价值观传达的需要，在某种程度上成为美国透视自身的一面镜子。美国作家对中国城市的想象具有明显的刻板化和符号化特征，美国气候小说中的中国城市是典型的他者形象”（320-321）<sup>1</sup>。

## 二、理论跨域，开拓跨学科外国文学研究疆界

《城市化表征》通过对新世纪美国小说的综合考量，全景勾勒出 21 世纪美国城市的文学地图，揭示作家们对跨国流动、去工业化、城镇绅士化等诸多城市新问题的当下关切。就理论创新的角度来看，该著作结合具体研究对象，实现对跨学科理论的融通、拓展与创新。

该著作凸显理论开拓创新特点的一个例证是将“漫游者”升级为“赛博漫游者”（151）“气候难民漫游者”（315）。具体来看，该书将“漫游者”这一学界惯常解读城市空间的重要意象置于 19 世纪以来的理论谱系之中，重点论述 21 世纪美国作家赋予“漫游者”的新时代面孔。波德莱尔（Charles Pierre Baudelaire）诗歌中的城市漫游者，着重体现的是具有现代主义倾向的“孤独的艺术家的形象”，本雅明（Walter Benjamin）则赋予城市漫游者“英雄般的现代性审视之责”（239），而塞托（Michel de Certeau）将漫游者转变为“行走者”，将漫游视为“无权的人在权力机制下进行的日常行为”（Jenks 156）。在第十一章，著作着重分析了美国非裔小说家怀特黑德（Colson Whitehead）的《纽约巨像》（*The Colossus of New York*, 2004）中“对城市怀有休戚与共感与爱怜之意”的新时代的漫游者，将其特征概括为“个体情动体验以及个体与城市的深度互动”（240）。此外，第七章专门论述品钦（Thomas

1 本文有关《21 世纪美国小说的城市化表征》的引文均出自杨金才等：《21 世纪美国小说的城市化表征》（上海：上海外语教育出版社，2026 年），以下仅标注页码，不再一一说明。

Pynchon) 小说《致命尖端》(*Bleeding Edge*, 2013) 中新时代“赛博漫游者”的新面貌。赛博漫游者游走于技术仿真的虚拟世界,“景观的堆叠和泛滥成为赛博漫游者眼中后都市的显著特色”(153)。

此外,该著作凸显了外国文学研究在文本批判领域的伦理升级,创新性地挖掘 21 世纪美国小说以危机去事件化和灾难日常化的文本特征,批判性阐发了后都市的高风险性和跨越灾难的伦理诉求和道德责任,从而把叙事伦理从灾难见证推进到风险常态化的伦理判断。具体来看,著者在论述《特纳之屋》《致命尖端》等代表性小说时,尤为关注 21 世纪发生的“9·11”恐怖袭击事件等危机事件在城市书写中的不同表征样式。例如,《特纳之屋》中论及“9·11”恐怖袭击事件发生之时由于全美社会心态“从内心情感到逻辑思辨,都无法再完全冷静克制”(155)而引发的种族对峙升级。然而,在后危机城市重建进程中,《致命尖端》则体现了品钦在其营造的虚拟城市游戏中“故意弱化了这场灾难的事件性,将它表征为一场近乎无事件性的灾难。品钦在叙事中将“9·11”恐怖袭击事件与日常生活演绎为既是断裂又是延续的关系,由此强调了后都市生活的高风险性”(155)。

### 三、视野跨界,挖掘文学的城市治理应用价值

正如杨金才早在进行研究设想时就指出,“考察和研究新世纪美国小说的城市化表征不再是单一的审美行为,而是在领悟和阐发文学意蕴的同时提供了一种警示和价值评判”(“关于新世纪美国小说城市书写研究的设想”<sup>31</sup>)。《城市化表征》一书挖掘文学介入现实的社会价值,从历史纵向与交叉横向两个维度,将文学视为参与现实批判与文化重构的能动力量,揭示小说如何通过叙事实验与形象塑造,介入对城市治理进程的反思。

在历史纵向维度,《城市化表征》打通美国城市书写通史,将当下“大变局”时代的美国城市书写置于深厚的历史语境中,使 21 世纪成为美国城市发展史中的一个断代节点。在“绪论”中,著者详尽梳理了 17 世纪殖民地时期美国文学中的“山巅之城”城市想象、18 世纪城市书写由外而内转化的都市感觉、19 世纪犯罪和侦探小说与城市揭丑体裁及边疆城市书写的涌现、20 世纪中西部崛起城市书写及“美国梦”幻灭背景下的城市书写等美国文学城市书写历史,并将 21 世纪视作“既是城市发展的成熟期,又是可能走向衰落的岔路口”(12),全书更为详尽地将 21 世纪纽约后都市特征与监狱城市的新面貌、铁锈带城市群的衰败书写等新世纪美国城市化文学表征新样态进行有机串联,有效揭示了“文学中的城市”的发展变化机制。可见,“文学中的城市”既是对城市发展历程的直接展现,又是具有先见性的文学预言。

在交叉横向维度,该著作将新世纪城市书写置于跨国、跨城、跨城乡等交叉视野中,对城市化表征进行比较研究。与城市书写有所不同,城市化表征更加凸显了在城乡变化过程中人口、经济、社会、空间结构、情感结构、文

化结构等城市多方面的综合变革。因此,《城市化表征》一书从乡村城市化和城市乡村化等双向角度综合论述 21 世纪美国小说城市化表征的复杂叙事特征与文化警示意义。例如,第五章论述小说《不设防的城市》(*Open City*, 2011)中身陷都市世界主义、体验“围困与入侵”的新时代移民;第十章认为弗兰岑(Jonathan Franzen)的小说从城乡文化差异的角度展现身在法国巴黎的美国跨国旅行者成为“沉默的变色龙”;第十二章探讨西语裔美国小说城市书写中古巴裔移民在美国和母国古巴间不断往返的跨国者。诸多文本案例皆在局内人与局外人双重视角之间切换观察角度,以流动体验方式,将 21 世纪美国文学中城市化表征归纳为多维度的特征。通过多文本横向比较,作者以敏锐的学术洞察力突破了以个体身份为阐释要点的窠臼,转而强调历史文化语境与当代社会文化理论视角的有机结合,从宏观角度系统揭示了危机时代城市化表征的总体面貌。

此外,该著作在文学研究中充分吸纳城市政策、生态数据、消费行为等跨学科资源的交叉互证,示范文学凸显城市治理理想想象力的新文科方向。例如,该著作梳理 21 世纪美国小说对未来城市的构想书写,在第七章设想后都市小说中对回归家庭、网络世界等领域制造相遇空间;第八章构建衰落后将在“灰烬中崛起”的底特律;第十一章想象后末日叙事中对危机后城市重建的当代都市样本纽约曼哈顿;第十四章虚构气候小说中新生态异域都市(如中国城市酒泉等)。以上案例均凸显了新世纪文学打造都市文化愿景的多样方式,作者不仅解析文本中的城市表征,更将文学视为参与现实批判与文化重构的能动力量,揭示小说如何通过叙事实验与形象塑造,介入对城市化进程的反思与想象,进一步体现了文学与城市的双向建构。

总体而言,《城市化表征》一书体现出从文学文本解读阐释,到中国自主知识体系生产,再到文学批评介入城市发展与治理进程的鲜明特色。在研究方法层面,该书具有示范性,不仅彰显了美国文学研究的中国视角,而且开创了新的研究范式。在跨学科层面,该书将城市研究融入文学研究,从社会学、地理学等角度探究文学叙事承载的城市治理问题。在伦理介入层面,该书把文学研究的审美观照与公共伦理阐释有机融为一体,强调文学不仅描写城市,而且直接参与城市化表征。综上,该著作拓展了文学研究的疆界,既深化文本阐释,又揭示城市化表征所内蕴的伦理价值取向。

## Works Cited

Jenks, Chris. ed. "Watching Your Step: The History and Practice of the Flaneur." *Visual Culture*. New York: Routledge, 1995. 142-160.

理查德·利罕:《文学中的城市》,吴子枫译。上海:上海人民出版社,2021年。

[Lehan, Richard. *The City in Literature: An Intellectual and Cultural History*, translated by Wu Zifeng. Shanghai: Shanghai People's Press, 2021.]

蒋怡：“从城市空间到赛博空间：论《血尖》中的空间书写与技术政治”，《外国文学》5（2018）：127-137。

[Jiang Yi. “From Urban Space to Cyberspace: Spatial Text and Technological Politics in *Bleeding Edge*.” *Foreign Literature* 5 (2018): 127-137.]

荆兴梅：“历史、城市和共同体书写——21世纪美国族裔文学研究”，《广东社会科学》1（2023）：179-187。

[Jing Xingmei. “An Interpretation of the Ethnic American Literature in the 21<sup>st</sup> Century.” *Social Sciences in Guangdong* 1 (2023): 179-187.]

Minter, David. “A Cultural History of the Modern American Novel.” *The Cambridge History of American Literature* Vol. 6, edited by Sacvan Bercovitch. New York: Cambridge UP, 2002. 3-101.

Salmela, Markku. “Merging Naturalism and the Unreal: An Approach to America’s Literary Cities.” *The Palgrave Handbook of Literature and the City*, edited by Jeremy Tambling, London: Palgrave Macmillan, 2016. 283-300.

杨金才等：《21世纪美国小说的城市化表征》。上海：上海外语教育出版社，2026年。

[Yang Jincai et al. *Approaching the Features of Urbanization in 21<sup>st</sup>-Century American Fiction*. Shanghai: Shanghai Foreign Language Education Press, 2026.]

——：“关于21世纪外国文学发展趋势研究的几点认识”，《当代外国文学》4（2013）：162-164。

[—.“Some Reflections on the Study of Foreign Literary Development Trends in the 21<sup>st</sup> Century.” *Contemporary Foreign Literature* 4 (2013): 162-164.]

——：“关于新世纪美国小说城市书写研究的设想”，《外国文学》3（2023）：24-31。

[—.“Research Assumptions on Urban Writing in 21<sup>st</sup> Century American Fiction.” *Foreign Literature* 3 (2023): 24-31.]

——：“论外国文学研究的中国视角”，《外语导刊》1（2024）：141-147+157+161。

[—.“Cultivating Chinese Perspectives in Foreign Literature Studies.” *Foreign Languages Bimonthly* 1 (2024): 141-147+157+161.]

张媛：“转身中的保罗·奥斯特城市景观书写嬗变”，《外语教学》3（2016）：80-83。

[Zhang Yuan. “On Shift of Paul Auster’s City Writing.” *Foreign Language Education* 3 (2016): 80-83.]